

PROPUESTAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LITERARIA EN ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS

TFG/GBL 2013

Grado en Maestro en Educación Primaria
Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***PROPUESTAS PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA LITERARIA EN ALUMNADO CON
NECESIDADES ESPECÍFICAS***

Andrea BERENGUER REMIRO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Andrea BERENGUER REMIRO

Título / Izenburua

Propuestas para desarrollar la competencia literaria en alumnado con necesidades específicas.

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Consuelo ALLUÉ VILLANUEVA

Departamento / Saila

Departamento de Filología y Didáctica de la Lengua

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2012/2013

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberrik

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo *de formación básica* se desarrolla a largo del mismo aunque no se hace de manera directa incidiendo sobre los contenidos socio-psico-pedagógicos generales aprendidos a lo largo de estos cuatro años, sino que se hace de manera indirecta, a través de numerosas explicaciones dadas a lo largo del mismo y muchas de las propuestas planteadas a las necesidades psico-pedagógicas que presentan los alumnos. Por tanto, éste módulo sí que aporta grandes aspectos al trabajo ya que gran parte de él está estructurado en base a contenidos psicológicos y pedagógicos.

El módulo *didáctico y disciplinar* se desarrolla en relación a las diferentes asignaturas didácticas, en especial a la Didáctica de la Lengua y Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, y en relación también a la mención de Pedagogía Terapéutica, la cual tiene una gran importancia en la realización del trabajo. Por tanto, este módulo aporta al trabajo muchos aspectos didácticos, y a su vez pedagógicos, que posibilitan poder partir de unas necesidades específicas que presentan los alumnos a nivel de lenguaje y de aprendizaje, y plantear con ello unas propuestas de mejora.

Asimismo, el módulo *practicum* se tiene muy presente a lo largo de todo el trabajo ya que aporta diferentes materiales (libro de texto y programación) que resultan importantes a la hora de poder partir de un curso y de unos contenidos, y de ahí, poder plantear unas propuestas de mejora lo más cercanas posibles a la realidad. Además, se tiene en cuenta también el período de prácticas de la mención, a través del cual se recogen diferentes ideas acerca de cómo trabajar con cada uno de los alumnos. Por tanto, estos dos períodos son fundamentales y aportan muchos aspectos prácticos al trabajo, y a su vez, permiten desarrollar éste de una manera más práctica y demostrable.

Además de la explicación dada aquí sobre los diferentes módulos, más adelante en el apartado del “Marco teórico”, se hace de nuevo mención a cada uno de ellos explicándolos con más precisión.

Resumen

En este trabajo de fin de grado (TFG) se reflexiona sobre la importancia que tiene mostrar y dar apoyo adicional al alumnado que presenta necesidades específicas en el lenguaje y en el aprendizaje, para desarrollar la competencia literaria (y favorecer el desarrollo de otras) a través de unas propuestas de mejora. Desde el punto de vista educativo, la educación literaria pretende desarrollar en el alumnado unas habilidades y destrezas para adquirir el hábito lector y desarrollar la competencia literaria.

Se plantean, así, algunas propuestas prácticas para que el alumnado con unos trastornos específicos del lenguaje y del aprendizaje mejore y desarrolle dicha competencia. De este modo, se pretende indagar en los requisitos de la educación literaria y su didáctica, partiendo de determinadas necesidades específicas, para formular después unas propuestas que conlleven la mejora y formación de este alumnado a través de los textos literarios.

Palabras clave: Competencia Literaria; Educación Literaria; trastornos específicos del lenguaje; trastornos del aprendizaje; hábito lector.

Abstract

In this final degree project, we consider the importance of giving support to students who have specific language and learning needs, with a central focus on the development of their literary competence through suggested improvements (while developing their other skills simultaneously.) From an academic point of view, literary education tries to develop certain skills in order to acquire reading habits and literary competence.

It suggests, as well, some practical proposals for students with specific language disorders and learning disorders improvement and development of this competence. In this way, it intends to investigate the requirements of literary education and its didactics, based on certain specific needs, to formulate suggestions leading to the improvement and training of the students through the use of literary texts.

Keywords: Literary Competence; Literary Education; specific language disorders; learning disorders; reading habits.

Índice

Introducción

1. Antecedentes	1
1.1. Nuevos planteamientos en la enseñanza de la Literatura	1
1.2. La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)	3
1.3. Antecedentes personales	4
2. Objetivos y cuestiones	5
2.1. Objetivos	5
2.2. Cuestiones	5
3. Marco teórico	7
3.1. Justificación e interés por el tema	7
3.2. Implicaciones para la educación y la formación literaria del docente	7
3.2.1. Cómo se concibe la Educación Literaria	8
3.3. Desarrollo de la competencia literaria y su alcance interdisciplinar	9
3.4. Los módulos de trabajo	11
4. Desarrollo	14
4.1. El Currículo dentro del área de Lengua y Literatura Castellana- 1º ciclo	14
4.2. Programación de 1º de Primaria respecto a la Educación Literaria	16
4.3. Libro de texto de 1º de Primaria del Colegio Santa Luisa de Marillac	18
4.4. Necesidades específicas del lenguaje y del aprendizaje en el alumnado	19
4.4.1 Trastornos del lenguaje	20
4.4.2 Trastornos del aprendizaje	22
5. Implicaciones psicológicas, psicológicas y sociales en la escuela	24
5.1. Planteamiento para la realización de las propuestas prácticas	25
5.2. El propósito a conseguir en cada trastorno, desarrollando la competencia literaria y favoreciendo el desarrollo de las demás	27
5.3. Propuestas prácticas	28
5.3.1. Actividades pensadas para realizar con el poema	28
5.3.2. Actividades pensadas para realizar con el cuento	40

Conclusiones y cuestiones abiertas

Referencias

Anexos

- A. Anexo I
- A. Anexo II
- A. Anexo III
- A. Anexo IV
- A. Anexo V
- A. Anexo VI
- A. Anexo VII
- A. Anexo VIII
- A. Anexo IX
- A. Anexo X
- A. Anexo XI
- A. Anexo XII
- A. Anexo XIII

Introducción

A través de este trabajo de fin de grado (TFG) se intenta hacer ver la importancia de educar a todos los alumnos literariamente para que lleguen a ser competentes literarios. Por tanto, el tema central y fundamental de este trabajo se dirige sobre todo hacia la *Educación y formación Literaria del alumnado con necesidades específicas en el lenguaje y en el aprendizaje*.

En este sentido se pretende ofrecer apoyos y refuerzos para que estas personas puedan mejorar y desarrollar la competencia literaria, al mismo tiempo que esto favorezca al desarrollo de otras competencias.

De esta manera, se plantean así, varias propuestas de mejora lo más ajustadas posibles a la realidad, para que a través de ellas, este tipo de alumnado mejore y consiga el objetivo propuesto.

1. ANTECEDENTES

La finalidad e interés con el que se realiza este trabajo de fin de grado (TFG), es partiendo del hecho de que existen alumnos¹ con necesidades específicas que necesitan de un refuerzo y/o apoyo mayor. Partiendo de este punto, el objetivo es poder ofrecerles unas mejoras, a través de distintas actividades, que les ayuden a desarrollar la competencia literaria y su alcance interdisciplinar.

A través de los antecedentes, además de aclarar cuál es el propósito del trabajo, se pretende presentar la información relevante y que está directamente relacionada con el tema que desarrollar.

Por tanto, es importante explicar los antecedentes acerca del tema y la información inicial de la cual se parte para desarrollar dicho trabajo (TFG). Por esta razón, se empieza hablando de las diferencias entre el antes y el ahora en la enseñanza de la Literatura y el desarrollo de la competencia literaria. Y, para ello, se remonta a años atrás para poder ir viendo la evolución que ha ido teniendo la enseñanza de la Literatura con el paso del tiempo.

1.1. Nuevos planteamientos en la enseñanza de la Literatura

Hoy en día, y desde hace algún tiempo, la enseñanza de la Literatura ha ido cambiando, pasando de ser “enseñanza de la Literatura” a llamarse “Educación Literaria”.

Mientras que la enseñanza tradicional se basaba en enseñar y centrarse en contenidos, fundamentalmente históricos; el nuevo enfoque pretende desarrollar las habilidades y estrategias didácticas necesarias para que el alumnado lea textos literarios, de manera que adquiera el hábito lector, y a su vez, desarrolle la competencia literaria en un ámbito interdisciplinar.

¹ Quiero hacer una aclaración previa en relación con el lenguaje sexista y no sexista, y las marcas de género de las palabras. A lo largo de todo el trabajo, utilizaré el término alumnado y alumnos, y profesorado y profesores, para referirme a todos en general, tanto al género masculino como al femenino, sin que ello suponga por mi parte hacer ningún tipo de discriminación. He querido usar estos términos para englobar a todos, porque la continua precisión alumnos-alumnas y profesores-profesoras puede dificultar la comprensión e incluso hacer pesado un texto de las dimensiones de éste.

Desde 1991 ya se hablaba de "reemplazar definitivamente la concepción de la enseñanza de la Literatura por la de una Educación Literaria, entendida esta última como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura." (Colomer, 1991, 22)

Pasada una década, "el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura"; "un lector ha alcanzado un nivel de competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que éste le ofrece." (Mendoza, 2002, 113)

Actualmente, "La competencia literaria implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficiencia del lector ante cualquier texto"; "La enseñanza/aprendizaje de la Literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la Literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos." (Cerrillo, 2007, 22)

Con todo ello, se puede ver como la enseñanza de la Literatura ha cambiado de planteamiento. La enseñanza tradicional de la Literatura se centraba sobre todo en adquirir conocimientos y en memorizar lecturas de textos clásicos, los cuales eran seleccionados por su calidad no por el interés de los alumnos.

Sin embargo, el nuevo modelo de la enseñanza de la Literatura se centra especialmente en el desarrollo del hábito lector y en el desarrollo de la competencia literaria, ampliando de esta manera el corpus literario.

Hoy en día, los alumnos ya no leen textos clásicos, sino obras adaptadas ("*Literatura infantil y juvenil*" LIJ) y a interés de ellos. En este sentido y desde mi punto de vista, se cree aconsejable utilizar adaptaciones o versiones actualizadas que estén próximas a la edad del lector, para que éste adquiera gusto y hábito por la lectura, al mismo tiempo que se forma como un lector literario.

Y para ello, está la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), la cual hace referencia a los cuentos y libros centrados en el público infantil y juvenil, que se crean con el objetivo de que los más pequeños y los jóvenes puedan disfrutar y leer textos adaptados a su edad.

1.2. La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)

Algunos autores señalan que “la LIJ es, ante todo y sobre todo, Literatura, sin adjetivos de ningún tipo”; “Añadirle “infantil” o “juvenil” es por la necesidad de delimitar una época concreta (...) que está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores (...), por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria.” (Cerrillo, 2007, 44)

Sigue explicando que “la LIJ hunde buena parte de sus raíces en el cuento tradicional.” (Cerrillo, 2007, 50) Y que ésta “es fundamental en los inicios de la formación literaria porque se dirige a unos lectores específicos por su edad, a los que tiene en cuenta como receptores del discurso.” (Cerrillo, 2007, 51)

Concluyendo con la explicación de este autor, se puede comprender la importancia de la LIJ en el desarrollo de la competencia literaria del alumnado, ya que gracias a ella los alumnos pueden leer Literatura “echa a su medida” adquiriendo el hábito lector, desarrollando dicha competencia, y mostrando además un interés y gusto por lo que leen.

Con ello, la selección de textos literarios y de actividades se debe adecuar a las innovaciones que se vienen considerando, en donde algunos serán elegidos para motivar y otros para desarrollar la competencia literaria. Y en cuanto a las actividades, es interesante variar entre las que desarrollan la creatividad y la imaginación del alumno, las que ayudan al alumno a expresar sus sentimientos y emociones, y aquellas que analizan los recursos literarios.

Asimismo, hoy en día no hay que olvidarse de las TIC ya que éstas abren nuevos caminos a la Educación Literaria. Actualmente, a través de las TIC se ofrecen muchas posibilidades para que los niños lean Literatura de un modo más eficaz, puesto que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y publicación de sus textos literarios.

1.3. Antecedentes personales

Además de todo lo señalado, me gustaría acabar hablando a modo de “antecedente personal” sobre cómo ha sido mi experiencia y mi formación literaria, en general, en todos los ámbitos de la vida (social, educativo, familiar, personal...).

Como alumna que he sido, he tenido que formarme y desarrollar mi competencia literaria, además de muchas otras. Pero no solo me he formado y he desarrollado dicha competencia en el ámbito educativo, sino que la propia familia y en general la sociedad, desde pequeña me ha ido inculcando experiencias acerca de la literatura; a través de nanas, juegos de manos, lectura de cuentos, adivinanzas, etc.

Además de ello, en el colegio me iniciaron en el mundo de la lectura, fomentando el gusto y el hábito por ella. De este modo, me he creado mi propia “personalidad literaria”, creando mis propios gustos acerca de los textos literarios, y desarrollando de esta manera mi competencia literaria.

De este modo y a través de esta reflexión, me he dado cuenta que desde pequeños estamos aprendiendo el lenguaje literario, ya que partimos de una base literaria muy buena gracias a nuestros padres, y en general, a la sociedad. Y por esta razón, creo que se debería aprovechar mucho más en las escuelas todo lo que llevamos aprendido desde la infancia, para que de esta manera, los alumnos puedan ir adquiriendo un gusto y un hábito por los textos literarios, además de desarrollar la competencia literaria.

2. OBJETIVOS Y CUESTIONES

2.1. Objetivos

El objetivo primordial de este trabajo de fin de grado (TFG), partiendo de las necesidades específicas que puedan presentar los alumnos de edades comprendidas entre seis y siete años (1º de Educación Primaria), es ofrecer unas propuestas lo más ajustadas y adecuadas posibles a dichas necesidades, para que mejoren y desarrollen especialmente la competencia literaria, y favorezca en general al desarrollo de las demás competencias.

Asimismo, los objetivos generales que se proponen en este trabajo, partiendo de dichas necesidades específicas, son los siguientes:

- Plantear y analizar las necesidades psicológicas y pedagógicas que puedan tener los alumnos en dicha etapa a la hora de aprender y de desarrollar el lenguaje.
- Partir tanto de las necesidades específicas que puedan tener los alumnos a la hora de aprender y desarrollar el lenguaje, como de los contenidos que trabajan en este curso para proponer propuestas de mejora.
- Elaborar o adaptar materiales educativos como propuestas de mejora, para desarrollar en los alumnos que presentan más dificultades la competencia literaria y su alcance interdisciplinar.
- Ayudar a través de actividades, juegos y estrategias a los alumnos para que mejoren y consigan desarrollar dicha competencia, al mismo tiempo que se favorezca el desarrollo de las demás (interdisciplinariedad).

2.2. Cuestiones

Las cuestiones en este trabajo (TFG) están enfocadas de cara a los posibles inconvenientes o dudas que pueden surgir a la hora de realizarlo. Para ello, se explican en primer lugar los pasos que seguir en este trabajo, para luego concretar las posibles cuestiones que se plantean:

- El primer paso requiere buscar información acerca del tema de interés planteado, en este caso acerca de la enseñanza de la Literatura y del desarrollo de la competencia literaria.
- El segundo paso y una vez obtenida la información, requiere plantear y analizar las necesidades específicas que presentan los alumnos en estas edades en relación al aprendizaje y al desarrollo del lenguaje, y partir de unos contenidos y estrategias de trabajo.
- Y el tercer paso es que, una vez obtenida tanto la información sobre el tema como seleccionadas las necesidades específicas de los alumnos y los contenidos que se trabajan, requiere agrupar todo ello, para formular unas propuestas de mejora.

Respecto a esto, las cuestiones que se plantean son las siguientes:

1. De qué necesidades específicas del lenguaje y/o del aprendizaje partir.
2. Si el no poder experimentarlo en el aula va a tener aspectos negativos a la hora de formular unas propuestas de mejora lo más efectivas posibles a esas necesidades.
3. Si centrar éste trabajo solo en un curso va a ser una ventaja o una inconveniente.
4. El hecho de elegir el primer curso de toda Primaria crea la duda de si va a ser más difícil a la hora de proponer mejoras para tratar esas necesidades que si esté estuviese centrado en cursos superiores.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Justificación e interés por el tema

El interés y la justificación por la cual se enfoca el tema del desarrollo de la competencia literaria hacia los alumnos que presentan unas necesidades específicas, es porque veo en él un tema importante que desarrollar, y que además me gusta y me parece especial. Porque poder ayudar y ver mejoras en aquellos alumnos que tienen más dificultades a la hora de aprender te llena de satisfacción.

Creo que, partiendo de una serie de trastornos específicos del lenguaje y del aprendizaje, se puede llevar a cabo unas propuestas de mejora que, desde mi punto de vista, preveo que pueden ir bien a estos alumnos para desarrollar la competencia literaria y, al mismo tiempo, favorecer el desarrollo de otras.

3.2. Implicaciones para la educación y la formación literaria del docente

Además de ello, se considera éste como un tema importante de cara a las implicaciones para la educación y respecto a la formación literaria que deben tener los docentes. Porque de esta manera se puede observar cómo la escuela y el propio profesorado se deben implicar y formarse mucho más, para poder ofrecer una ayuda lo más adecuada posible a las dificultades específicas que presentan estos alumnos.

Para ello, se requiere de adaptaciones, elaboración, realización...de diferentes lecturas, actividades, juegos y ejercicios respecto a los textos literarios, para que puedan ser llevados a cabo por estos alumnos. Además, se requiere de tiempo y de diferentes estrategias para poder realizarlas, de manera que resulte efectivo y gratificante, tanto para el alumnado como para el profesorado.

Víctor Moreno (2010), señalaba a través de unos documentos que dio en unos cursos de formación para el profesorado (CAP), que no se trata de “enseñar Literatura”, sino de “educar literariamente”. Es decir, no se trata solo de desarrollar la competencia lectora del sujeto, sino su competencia literaria. Y tanto la competencia lectora como la competencia literaria necesitan de la competencia escrita para alcanzar sus objetivos.

Por ello, Víctor Moreno (2010) opina que la Literatura debe llevar al lector a ese nivel. Y que se debe leer Literatura para formarnos literariamente, entre otras cosas.

Al hilo de esto se habla de que “La formación literaria del profesor debiera estar encaminada a lograr la capacitación para la enseñanza de la Literatura y, particularmente, de la Literatura Infantil y Juvenil, por un lado, y a la adquisición de los instrumentos necesarios para el uso escolar de textos literarios, por otro”; “Esto no será posible si los profesores no tienen *competencia literaria* y un conocimiento de la LIJ que les permita tanto orientar la selección de lecturas de los niños, como conducir su proceso de educación literaria en el período escolar que, en cada caso, corresponda.” (Cerrillo, 2007, 82)

Por tanto, de esta manera se percibe lo importante que es formarse literariamente y desarrollar dicha competencia. Y por esa razón, es primordial ayudar y trabajar con estos alumnos que tienen unas necesidades específicas en relación al aprendizaje y al lenguaje, para que se sientan iguales a los demás y lleguen de esta forma a formarse y a desarrollar la competencia literaria.

3.2.1. Cómo se concibe la Educación Literaria

Según el artículo “La Educación Literaria y las TIC” (de la página web leer.es), el profesor de la Universidad de Valencia Felipe Zayas se refiere a la “Educación Literaria” como la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios.

Exponiendo, a su vez, que ve necesaria una metodología basada en la lectura compartida en el aula y en la realización de actividades que ayuden a “mirar” los textos, a obtener las informaciones necesarias para comprenderlos mejor, a dotarlos de sentido mediante actividades de recreación y de imitación.

Por tanto, haciendo una aclaración acerca de la definición que el profesor Felipe Zayas hace al término “Educación Literaria”, es importante saber que para que los alumnos sean educados literariamente, se les debe facilitar unas habilidades y estrategias necesarias para que ellos mismos con la ayuda de los profesores, aprendan a leer de forma competente.

Por tanto, el profesorado debe actuar como mediador de este aprendizaje, proporcionando al alumnado todo tipo de ayudas para que pueda crear el hábito y motivación lectora, y realizar actividades referentes a los textos literarios.

3.3. Desarrollo de la competencia literaria y su alcance interdisciplinar

Como se menciona anteriormente, este trabajo va dirigido hacia el desarrollo de la competencia literaria, y a favorecer de este modo el desarrollo de las demás competencias.

La realización de actividades complementarias no ajustadas únicamente hacia el desarrollo de la competencia literaria puede reforzar el desarrollo de las demás competencias. Por ello, a través de él se reflejan algunas de las competencias básicas, como:

- *Competencia en comunicación lingüística.*

Esta competencia se refleja plenamente en el desarrollo del trabajo, ya que no solo utiliza el lenguaje como instrumento de comunicación, sino que a través de él los alumnos comprenden, expresan, interpretan y crean, tanto de manera oral como escrita diferentes actividades, las cuales en este caso están centradas hacia la escucha, la lectura, la expresión, la comprensión, la fluidez, la pronunciación...de los textos literarios. De manera que a través de ella, también se mejora y se desarrolla la competencia comunicativa y literaria de los alumnos.

- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*

Se puede decir que esta competencia no se trabaja de manera transversal, en todo caso, si en algo se refleja esta competencia en este trabajo sería en que se enseñan los seres vivos al hilo de la lectura y a través del desarrollo de los diferentes textos.

- *Tratamiento de la información y competencia digital.*

Esta competencia aparece y se desarrolla mediante el uso de las TIC, a través de las cuales se realizan ejercicios de una forma más atractiva y gratificante para los alumnos, facilitándoles de esta manera la comprensión de los textos literarios y sus correspondientes actividades.

- *Competencia social y ciudadana.*

La competencia social y ciudadana en el desarrollo del trabajo se muestra en relación a las habilidades que necesitan los alumnos para saber comunicar o expresar lo que quieren decir; escuchar y ser capaces de comprender lo que les están contando; y tomar decisiones respecto a cuáles son sus intereses a la hora de leer y/o de realizar las actividades.

- *Competencia cultural y artística.*

Dicha competencia se desarrolla en este trabajo a través de la iniciativa, la imaginación y la creatividad que muestran los alumnos a la hora de expresarse mediante el lenguaje artístico, y en otras ocasiones, a través de la música.

- *Competencia para aprender a aprender.*

La competencia para aprender a aprender se refleja y se trabaja a través del esfuerzo mostrado por los alumnos, la autonomía en el aprendizaje, la actitud de fuerza ante las actividades, etc. Desde mi punto de vista, es una de las competencias más importantes ya que hace que los propios alumnos aprendan a experimentar por ellos mismos y hacer frente a las diferentes actividades que tienen que realizar o a los diferentes textos literarios que tienen que leer, e incluso a sus propias dificultades.

- *Autonomía e iniciativa personal.*

Al igual que en la anterior, esta competencia es muy importante también. Aunque desarrollando las propuestas se les está ayudando, esto también da pie a que ellos poco a poco tomen la iniciativa de realizar las actividades de una forma autónoma y sin tener que prescindir en todo momento de la ayuda del profesor. De esta manera, aprenden a gestionarse bien los materiales o recursos, y a conseguir estrategias y habilidades para luego aplicarlas en estas situaciones o incluso en otras.

Por tanto, se puede apreciar como a lo largo del desarrollo de este trabajo y sobre todo de cara a las propuestas de mejora que se plantean, éste no solo se centra en desarrollar la competencia literaria de los alumnos sino que de una forma u otra se intenta favorecer y desarrollar algunas de las demás competencias (básicamente todas). De esta manera, se pueden formar alumnos competentes, de modo que ello les favorezca de cara a desenvolverse y tener éxito en los diferentes ámbitos de la vida.

3.4. Los módulos de trabajo

A lo largo de la carrera se ha ido aprendiendo y superando distintas asignaturas, distintos periodos de prácticas e incluso una mención, en mí caso, la mención de Pedagogía Terapéutica.

Por tanto, a través de la realización de este trabajo de fin de grado (TFG) se ven reflejados los tres módulos de trabajo adquiridos a lo largo de la carrera; el módulo de formación básica, el didáctico-disciplinar y el practicum. A continuación se explica dónde se reflejan y que aportan cada uno de ellos a este trabajo (TFG).

■ *Genérico/ Formación básica:*

En este trabajo (TFG) el *módulo de formación básica* se centra en los contenidos socio-psico-pedagógicos aprendidos a lo largo de estos cuatro años. A lo largo de él, no se hace una mención directa a los contenidos socio-psico-pedagógicos trabajados, pero sí de manera indirecta, ya que este módulo aporta al trabajo muchas de las explicaciones dadas en el mismo y muchas de las propuestas planteadas a las necesidades psico-pedagógicas que presentan los alumnos.

Por tanto, a través del trabajo se tienen en cuenta diferentes contenidos psicológicos, pedagógicos y sociales que se engloban dentro de asignaturas cursadas a lo largo de la carrera, como por ejemplo:

Tabla 1.

<i>Desde el aspecto pedagógico, psicológica, familia y escuela</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Diversidad cultural, derechos fundamentales, igualdad y ciudadanía. - Bases psicológicas: individuo y medio social. - La profesión docente. - Instituciones educativas. - Sociedad, familia y escuela inclusiva. - Procesos y contextos educativos. - Diversidad y respuesta pedagógica.

Por ello, en esta tabla se observa como las asignaturas que más relación tienen con el trabajo (TFG) o más pueden aportar al mismo son las relacionadas con cuestiones sociales, psicológicas y pedagógicas donde se ven involucrados la familia, la sociedad y la escuela.

▪ *Didáctico- disciplinar:*

El *módulo didáctico-disciplinar* se desarrolla en relación a las diferentes asignaturas didácticas (Didáctica de la Lengua, y Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, concretamente), y en relación a la mención de Pedagogía Terapéutica.

Este módulo además de centrarse en estas dos asignaturas didácticas para poder obtener de ellas diferentes ideas aprendidas y poder realizar con ello propuestas de mejora; también se centra en la mención de Pedagogía Terapéutica porque a través de ella se refleja la realidad de que no todos los niños son iguales y no todos pueden seguir el mismo ritmo de aprendizaje. Así, de esta manera, de la mención también se pueden conseguir diferentes ideas o aspectos que pueden ser importantes de cara al desarrollo de las propuestas prácticas.

En concreto, el planteamiento de los diferentes trastornos del aprendizaje y del lenguaje se ha seleccionado de la asignatura Técnicas Psicológicas de la mención de Pedagogía Terapéutica.

Por tanto y como se puede observar, este módulo aporta al trabajo muchos aspectos didácticos y pedagógicos, qué posibilitan poder partir de unas necesidades específicas que presentan los alumnos a nivel de lenguaje y de aprendizaje, y plantear con ello unas propuestas de mejora.

▪ *Practicum:*

Y respecto al *módulo practicum*, tiene que quedar claro en primer lugar que el TFG se realiza desde un enfoque teórico porque que no se puede llevarlo a la práctica y observar si realmente aquello que se propone funcionaría o no.

Por tanto y aunque éste tenga un enfoque teórico, en este trabajo se tiene muy en cuenta el último periodo de prácticas, ya que éste aporta al TFG una programación y un libro de texto utilizado por los docentes en este colegio para los alumnos de 1º de Primaria.

Así, de esta manera, el trabajo se puede centrar en un curso y en unos contenidos, para poder proponer a partir de ellos y a partir de las necesidades planteadas, unas propuestas de mejora lo más efectivas posibles y cercanas a la realidad.

Y, por otro lado y dejando a un lado la presencia del último periodo de prácticas del cual se habla a lo largo del trabajo en numerosas ocasiones; también hay que decir que se hace alusión, aunque de manera indirecta, al período de prácticas de la mención de Pedagogía Terapéutica, del cual se obtienen ideas para trabajar y realizar algunas de las propuestas de mejora para los alumnos que presentan diferentes necesidades específicas.

Por tanto, se puede concluir que estos dos períodos son fundamentales y aportan muchos aspectos prácticos al trabajo, al mismo tiempo que lo hacen un poco más demostrable.

4. DESARROLLO

Como se menciona en apartados anteriores, el propósito con el que se realiza este trabajo de fin de grado (TFG) es para poder ofrecer unas propuestas de mejora a los alumnos que presentan unas necesidades específicas a nivel de lenguaje y aprendizaje, para que mejoren y desarrollen la competencia literaria, además de que ello favorezca a su desarrollo interdisciplinar.

De esta manera, en la realización del TFG se tiene en cuenta diferentes documentos o información relevante para su desarrollo, como es el Currículo, la programación del curso y el libro de texto del colegio Santa Luisa de Marillac (colegio en el que estuve de prácticas), y las necesidades específicas en las cuales se centra el trabajo.

Por tanto, a través de este apartado se explican los aspectos fundamentales en los cuales se centra el desarrollo del TFG. Y son los que aparecen a continuación:

4.1. El Currículo dentro del área de Lengua y Literatura Castellana- 1º ciclo

En primer lugar, se hace mención al Currículo de Educación Primaria (Vol.2) (<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/curriprimaria2.pdf>) para poder partir de un ciclo (en este caso de 1º de Educación Primaria) y de los contenidos y estrategias que se trabajan en él, en relación a la Educación Literaria. A través de él, se puede manejar una serie de información (contenidos, objetivos, evaluación, etc.) para tenerla en cuenta a la hora de realizar las propuestas de mejora.

Por tanto, se hace un pequeño análisis del Currículo de Educación Primaria pudiendo ver en qué se centra y qué trabaja dentro del bloque de Educación Literaria.

▪ *Bloque 3. Educación Literaria.*

Como bien se señala en el Currículo de Educación Primaria (vol.2), la Educación Literaria está integrada dentro del bloque 3, en donde la lectura e interpretación de textos literarios requiere de aprendizajes específicos que se inician en la Educación Primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la Literatura oral o las dramatizaciones. De este modo, se consigue un primer acercamiento a las convenciones literarias básicas y a las relaciones entre las obras y el contexto histórico.

Solo dos de los objetivos hacen referencia a dicha Educación Literaria, y son estos:

- *Objetivo 7: utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.*
- *Objetivo 8: comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.*

A su vez, en este bloque se hace referencia a una serie de contenidos y estrategias (Anexo I) que, sin embargo, hay que decir que en la realidad todos ellos no se tienen en cuenta a la hora de llevarlos a cabo en el aula.

A modo de opinión personal sobre el Currículo de Educación Primaria, se puede decir que estoy de acuerdo con lo que está estipulado en él acerca del bloque de Educación Literaria. Creo que se deben trabajar dichos contenidos y dichas estrategias de aprendizaje con los alumnos, ya no solo porque esté estipulado en el Currículo, sino porque estos son aspectos básicos que se deben llevar a cabo en este curso.

Desde mi punto de vista me parece que lo que se pretende trabajar con los alumnos de 1º de Educación Primaria no es ni mucho ni poco, sino el contenido necesario y suficiente para que ellos consigan desarrollar la competencia literaria.

Pero, al igual que he dicho que me parece bien y que estoy de acuerdo, se debe tener siempre en cuenta como docentes que hay alumnos con unas necesidades específicas por las que continuamente van a necesitar de un refuerzo y una ayuda mayor para poder alcanzar dicha competencia. Y por esta razón, el propósito de los docentes y en general de la educación, es poder ofrecerles unas ayudas para que mejoren y, que a su vez, no se sientan diferentes a sus demás compañeros.

Por tanto, viendo lo que el Currículo de Educación Primaria propone respecto al bloque de Educación Literaria, se pueden obtener de ahí unos contenidos y unas estrategias que sean interesantes para poder trabajarlos con los alumnos que presentan unas necesidades específicas a nivel de lenguaje y de aprendizaje.

4.2. Programación del curso de 1º de Primaria respecto a la Educación Literaria

La programación del curso que se tiene en cuenta a la hora de realizar las propuestas de mejora es la del Colegio Santa Luisa de Marillac (Barañain) puesto que, al haber compartido una gran experiencia con los alumnos de 1º de Educación Primaria durante todo el período de prácticas, creo conveniente partir de este curso y de dicha programación.

Por tanto, se añade la programación (Anexo II) que sigue este colegio respecto a la competencia literaria para los alumnos de 1º de Educación Primaria, ya que, como se menciona anteriormente, es importante poder partir de un curso y de unos contenidos, y de esta manera poder ofrecer una respuesta más ajustada y real a aquellos alumnos que más lo necesitan.

La programación de aula que se realiza en este colegio es la siguiente:

-Trabajan la técnica lectora, a partir de diferentes tipologías textuales, siendo las más importantes las lecturas de cómics, cuentos y poesía. Además, adquieren unos conocimientos literarios, como la lectura expresiva de la poesía; la rima en los textos poéticos; la lectura expresiva de un villancico; la rima en las adivinanzas; la lectura de poesía; las onomatopeyas; que son correctos para desarrollar una buena expresión oral y escrita.

-Por ello, en este curso la comprensión lectora se realiza a través de diferentes tipologías textuales, como el texto narrativo (el cuento y el cómic), el texto poético (la poesía, las adivinanzas, los trabalenguas), el texto expositivo (los diarios, los anuncios), el texto argumentativo (el cartel, las noticias, las instrucciones), desarrollando de esta manera la capacidad de análisis de la información de los alumnos, para conseguir con ello una buena expresión oral y escrita.

A modo de opinión personal acerca de la programación del curso, se puede decir que no estoy de acuerdo con ella. Así como me parece que los contenidos que se pretenden trabajar en el Currículo de Educación Primaria son adecuados para esa edad, no estoy del todo de acuerdo con lo que se pretende llevar a cabo con dicha programación.

Desde mi punto de vista, se quiere partir de demasiadas tipologías textuales, en vez de centrarse en las más importantes como son el texto narrativo y el poético (cuento y poesía) y trabajar a partir de ellas, lo que el Currículo de Educación Primaria se propone.

Si se pudiera proponer mejoras, lo primero que haría sería centrarme en trabajar las tipologías textuales más importantes, sobre todo porque estos alumnos están en una edad en la que todavía, y casi se puede decir que solamente, conocen los cuentos, ya que es lo que están acostumbrados a leer.

Por tanto, creo que sería bueno dar mucha más importancia a la poesía, a las adivinanzas, a los trabalenguas, a las canciones...y hacerlo por medio de diferentes formas como acrósticos, poesía visual, etc. Para que, de esta manera, aprendan a escuchar, a recitar, a reproducir...dentro de un mismo ámbito, como es la poesía.

Además, se considera importante para los alumnos trabajar la poesía, ya que los cómics, las noticias, los anuncios...pueden verlos y leerlos en sus casas, y seguramente que lo hagan cuando sean más mayores. Con ello no se quiere dar a entender que no haya que hacer hincapié en estas tipologías textuales dentro del colegio, pero se piensa que se pueden dejar para un poco más adelante y dar más importancia a la poesía en estas edades. Por tanto, es importante que en estos cursos, en que aún son pequeños y se puede incitar a que les guste leer textos literarios, como pueden ser los poemas, se lleve a cabo.

Concluyendo con todo lo dicho, al igual que es muy importante saber qué es lo fundamental para estos alumnos a la hora de desarrollar la competencia literaria, también es igual de importante tener en cuenta que hay alumnos con unas necesidades específicas que van a requerir de una ayuda mayor, y por tanto, se cree que trabajar tantas tipologías textuales no les va a beneficiar en nada.

Por consiguiente, se considera que lo principal es observar y decidir qué es lo que interesa que conozcan y qué es lo esencial para estas edades, para luego partir de ahí, y adaptar materiales y/o realizar actividades que estén enfocados a estos alumnos. Porque, al igual que sus demás compañeros, son alumnos y tienen el mismo derecho a desarrollar la competencia literaria.

4.3. Libro de texto de 1º de Educación Primaria del Colegio Santa Luisa de Marillac

De acuerdo al libro de texto de Lengua de 1º de Educación Primaria que se trabaja en el colegio Santa Luisa de Marillac realizado por la autora María Menéndez-Ponte, se puede decir (como ya se expresa anteriormente en la programación del curso) que, en cuanto al desarrollo de la competencia literaria, este libro de texto desarrolla lo mismo, ya que la programación está hecha de acuerdo a lo marcado y estipulado en él.

De esta manera, se añade al trabajo algún ejemplo (Anexo III) para que se pueda observar cómo se lleva a cabo este libro en este colegio con los alumnos de 1º de Primaria, y con qué contenidos se quiere que los alumnos desarrollen la competencia literaria.

En cuanto a la crítica que se puede hacer acerca de este libro, tengo que decir que, al haber podido experimentar con estos contenidos en el aula, he observado que los contenidos que se ofrecen referentes a la Educación Literaria me parecen mínimos. Sí que es verdad que se hace hincapié en distintas tipologías, como se puede ver en algunos de los ejemplos añadidos, pero lo que llevan a cabo lo hacen de una manera muy básica y simplificada.

A su vez, y aunque solo se mencionen algunos de los aspectos que se cumplen en este curso y con este libro de texto, lo que se quiere hacer ver con ello es que este libro no se centra mucho en la Educación Literaria, ya que hace referencia específicamente a la poesía, a las adivinanzas, etc., en una página de cada tema. Mientras que las letras del abecedario, la ortografía y la gramática ocupan dos o tres páginas del mismo.

Con lo cual, se puede expresar al igual que se ha hecho en la programación del curso, la disconformidad ante los contenidos que se plantean, ya que se debe dar mucha más importancia de la que se da a la competencia literaria, y de esta manera dar la oportunidad a los alumnos para que pueden leer textos literarios, comprobar si les gustan o no, aficionarse a ellos, etc.

Además, como he podido estar presente en el aula, he podido observar y concluir que los alumnos en este curso no saben mucho acerca de Literatura, ya que lo único que leen son cuentos y algún que otro cómic, pero lo que son textos literarios como poesía, adivinanzas, refranes...lo tienen un poco “*desatendido*”.

Por ello, se cree que a través del profesorado y de la propia escuela se debe fomentar y dar mucha más importancia a la Educación Literaria, y para ello, se debe educar al alumnado literariamente dando especial importancia y centrando el foco de atención en favorecer las experiencias placenteras con la lectura y a hacer recreaciones de los textos literarios, para que todo ello contribuya al desarrollo de la competencia literaria.

Concluyendo con el apartado del libro de texto y de cara a lo que se desarrolla en este trabajo (TFG), se puede decir que en relación a las necesidades específicas de los alumnos y desde mi punto de vista, este libro no mira por ellas. Para mi gusto se trabajan demasiadas tipologías textuales a las que no todos los alumnos pueden llegar, y realmente no se centra y no da mucha importancia a los textos literarios que pueden ser fundamentales trabajarlos con estas edades, como son los poemas y los cuentos.

Por tanto, desde mi punto de vista lo importante para que todos y todas puedan seguir el hilo de la clase, es centrar el tema que se quiere llevar a cabo en algo en concreto, y dar de esta manera más importancia a que los alumnos desarrollen la competencia literaria que tan abandonada está en las aulas. Y, sobre todo esto es fundamental de cara a trabajar con los alumnos que presentan unas necesidades específicas, ya que van a necesitar o bien de unas adaptaciones o de la realización de unos ejercicios más pautados y detallados para poder trabajar el texto literario, y hacer que lo entiendan y presenten un interés por él.

4.4. Necesidades específicas del lenguaje y del aprendizaje en el alumnado

De acuerdo a las necesidades específicas y especiales que pueden presentar los alumnos, este trabajo se centra en un número concreto de trastornos específicos que pueden surgir en el lenguaje y aprendizaje concretamente, para poder conseguir de ellos unas mejoras. Dichos trastornos se han buscados y seleccionado de lo aprendido en la asignatura de Técnicas Psicológicas, cursada en la mención de Pedagogía Terapéutica durante el semestre de otoño de este año 2013 en la UPNA.

El motivo por el cual el desarrollo del TFG se centra en las necesidades que puedan presentar algunos alumnos, es porque se quiere poder ayudar por medio de diferentes

propuestas de actividades a estos alumnos para que consigan desarrollar la competencia literaria.

Se pretende dejar claro que todo ello se realiza desde un enfoque teórico, y que por ello las propuestas que se formulan son solamente hipótesis, actividades que desde mi punto de vista, pueden ir bien a la hora de ayudarles a mejorar y a desarrollar dicha competencia. Como no van a ser llevadas a la práctica no sé si serán realmente útiles o no, pero el objetivo es realizarlas lo más adecuadas y ajustadas posibles a la realidad, para que puedan ser utilizadas con alumnos que presentan dichas necesidades.

Los trastornos específicos a nivel de lenguaje de los cuales se parte en este trabajo, son los siguientes:

4.4.1 Trastornos del lenguaje

- Trastorno específico del lenguaje, TEL.

En él se incluye dos tipos diferentes de trastornos, uno de ellos afecta solamente a la expresión en el lenguaje y el otro afecta tanto a la expresión como a la comprensión en el lenguaje.

- Trastorno de la expresión del lenguaje (Disfasia)

En éste, el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo se encuentra sustancialmente por debajo del lenguaje comprensivo y al nivel de desarrollo en áreas no verbales. Al mismo tiempo el vocabulario es reducido, y suele presentar dificultades en los aspectos léxicos y gramaticales.

Estos alumnos suelen tener dificultades para juntar las palabras en oraciones, y por ello, el orden de las palabras puede estar errado; también tienen dificultades para encontrar las palabras correctas al hablar y con frecuencia usan muletillas como "um"; usan ciertas frases una y otra vez, y repiten muchas preguntas; y emplean los tiempos verbales inadecuadamente.

Es un trastorno que se suele diagnosticar a los tres años, y por ello, las alteraciones lingüísticas varían según la gravedad y la edad del alumno. Y a su vez, es un trastorno que suele disminuir con la edad y se da con más frecuencia en los varones.

- *Trastorno de la expresión y de la comprensión del lenguaje (Disfasia mixta)*

Sin embargo, en este trastorno, las dificultades afectan tanto a la capacidad de expresión como a la de comprensión. Aquí, la capacidad intelectual no verbal está dentro de la normalidad. El componente morfosintáctico es de los más afectados, ya que suelen presentar dificultades en el uso de nexos oracionales, alteración del orden de los constituyentes, yuxtaposición de palabras en las frases, empleo incorrecto de la subordinación, dificultad para entender lo que otras personas han dicho, problemas para seguir instrucciones que se les dicen, problemas para organizar sus pensamientos, etc.

Además, suelen tener un pronóstico peor, incidiendo muchas veces en el desarrollo de otras áreas, frecuentemente asociadas a dificultades de atención, hiperactividad y trastornos del aprendizaje, junto con dificultades en la interacción social.

Es un trastorno que suele ser diagnosticado a los 4 años, y al igual que el otro, se da con más frecuencia en los varones.

▪ Trastorno de la pronunciación del lenguaje (trastorno fonológico, dislalia).

Este trastorno se caracteriza por la incapacidad para utilizar los sonidos del habla evolutivamente apropiados para la edad y el idioma del sujeto. Hay que resaltar que es uno de los trastornos que conllevan una alta incidencia familiar.

A su vez, es una de las alteraciones del habla más comunes en los niños menores de 8 años, y suele implicar sustituciones y omisiones. Esto hace que interfiera en la comunicación del niño, y en muchos casos que éste esté asociado a un retraso en el desarrollo del lenguaje.

▪ Tartamudez

La tartamudez es una alteración de la fluidez del habla, la cual es inadecuada para la edad del sujeto, en la que se presenta algunos síntomas como, repeticiones de sonidos y sílabas, prolongaciones de sonidos, interjecciones, palabras fragmentadas (pausas dentro de una palabra), bloqueos audibles o silenciosos (le cuesta sacar el sonido, se atasca, gesticula en exceso, muestra exceso de tensión física), utiliza sinónimos o circunloquios para evitar la palabra o sonido con el que tiene dificultad.

Las manifestaciones de la tartamudez varían de un sujeto a otro, aunque hay que decir que se da con más frecuencia en los varones y tiene una alta incidencia familiar. Además, en un mismo sujeto la tartamudez puede variar muchísimo dependiendo de la intensidad, por ejemplo: según si está leyendo, si está cantando, según el contexto, las emociones... Aunque sí que es verdad que, en general, suele existir un patrón para la misma persona.

La aparición del mismo suele ser temprana (entre los 2 años y medio y los 4). Pero hay que resaltar que a los 3 años la presencia del tartamudeo es muy frecuente y no se debe considerar como un problema si éste desaparece al año siguiente de su aparición.

En un pequeño porcentaje de casos, los errores se van haciendo cada vez más frecuentes y el tartamudeo se va instaurando de forma estable pudiendo perdurar hasta la adolescencia o la edad adulta.

Pero en general, la aparición suele ser gradual siendo en algunos casos el inicio abrupto, especialmente cuando es precedido por traumatismos o por problemas emocionales graves.

4.4.2 Trastornos del aprendizaje

"Los Trastornos del Aprendizaje" (TA), se refieren a la dificultad para comprender y utilizar el lenguaje escrito y hablado. Y, en este caso, además de estos cuatro trastornos del lenguaje, también se quiere tener en cuenta, un tipo de trastorno que puede surgir en el aprendizaje y que aparece con mucha frecuencia en las aulas, la dislexia.

▪ Dislexia

La dislexia es uno de los trastornos del aprendizaje más frecuente, ya que un 80% de las personas lo padecen. Y además es uno de los trastornos que se da con más frecuencia en los varones.

Es una discapacidad de origen neurobiológico que presentan algunas personas para leer y escribir correctamente. Estos alumnos presentan dificultades en la decodificación fonológica (exactitud lectora), y en el reconocimiento de palabras (fluidez y velocidad lectora) interfiriendo en el rendimiento académico.

Son personas que presentan serias dificultades en la ortografía, tienen un lento aprendizaje de la lectura, problemas en la comprensión de textos escritos, y dificultades para comprender y escribir segundas lenguas.

Con frecuencia, presentan dificultades en matemáticas (problemas con el cálculo), especialmente en el aprendizaje de símbolos y series de cifras, como las tablas de multiplicar. Y además también tienen dificultades para seguir instrucciones y secuencias complejas de tareas.

Asimismo, este trastorno se asocia con problemas de atención o con problemas emocionales y conductuales. Y solo en algunos casos, pueden presentar dificultades en el lenguaje oral, problemas de percepción de las distancias y del espacio, confusión entre la izquierda y la derecha, y problemas con el ritmo y los lenguajes musicales.

Como este trabajo se realiza de acuerdo a las necesidades de los alumnos de 1º de Primaria, se hará referencia por ello, a algunos de los indicadores más frecuentes que se aprecian en estas edades (6-7 años) en alumnos con dislexia:

- La lectura la hacen con errores, de manera muy lenta y laboriosa, o en otros casos es una lectura correcta pero no automática.
- Presentan dificultades para conectar letras y sonidos, y para descifrar las palabras aprendidas. A su vez presentan bastantes dificultades a la hora de decodificar palabras aisladas y palabras desconocidas o pseudopalabras.
- Trasponen las letras, cambian el orden e invierten los números.
- Poseen una comprensión lectora pobre.
- Presentan dificultades ortográficas.
- Suelen tener dificultades para trasladar el pensamiento oral al escrito.
- La letra es ilegible y desordenada.
- Tienen dificultad para seguir instrucciones y aprender rutinas.
- Presentan falta de atención y aumento de la actividad y la impulsividad.

5. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES EN LA ESCUELA. (Propuestas de mejora)

Este apartado sobre las implicaciones en la escuela se centra en torno a las propuestas que se pretenden plantear para los alumnos con necesidades específicas, para que de esta manera se vea que la escuela se implica o se debe de implicar ante estos casos de necesidades pedagógicas o psicológicas en los alumnos.

Comenzando con dicho apartado y desde mi punto de vista, si se quiere implicar desde el ámbito pedagógico, psicológico y social tanto a los docentes como a la propia escuela para ayudar educativamente a aquellos alumnos que más lo necesitan, se deberá saber en primer lugar desde qué punto partir.

Por tanto, la intervención educativa en la que se centra este trabajo para poder plantear unas propuestas de mejora está dirigido en todo momento hacia el desarrollo de la competencia literaria y su alcance interdisciplinar en aquellos alumnos que presentan determinadas necesidades.

Para llevar a cabo dicha intervención, se van a tener que trabajar diferentes aspectos, tanto del lenguaje (comprensión y expresión del lenguaje oral y del lenguaje escrito.) como de la propia formación literaria del alumno a través del aprendizaje lectoescriptor; para que de esta manera se fomente el hábito lector, se desarrolle la competencia literaria, y se favorezca de una forma u otra al desarrollo de las demás competencias.

Con todo ello y de este modo, este trabajo (TFG) se apoya en las distintas necesidades que puedan presentar los alumnos, en concreto en los cinco trastornos específicos del lenguaje y del aprendizaje, para desarrollar unas propuestas de mejora lo más ajustadas posibles a las necesidades de cada uno. De esta manera, las diferencias individuales deberán ser contempladas desde la atención a la diversidad, ayudando asimismo al alumno a querer comunicarse y desarrollar su competencia literaria.

Dentro de las propuestas que se quieren plantear, se quiere trabajar éstas a través de dos géneros literarios, el género narrativo y el lírico, concretamente el cuento y la poesía, ya que se consideran los más apropiados para llevar a cabo con estas edades, y más aún, con alumnos que presentan unas necesidades específicas del lenguaje y del aprendizaje.

La razón por la cual se han elegido estos dos géneros y subgéneros literarios ha sido, en primer lugar y en cuanto a la poesía, porque se considera que es la que más se acerca al mundo infantil. Los niños y niñas desde que nacen tienen una predisposición al lenguaje poético y esto debe de ser aprovechado por padres y profesores, y para ello es importante saber educar la sensibilidad de los alumnos para que ellos desarrollen la competencia literaria.

Y en segundo lugar, la razón por la cual se ha elegido el cuento ha sido porque se ve importante la necesidad de devolver la cultura popular a los cuentos y hacer que los alumnos vean en ellos diferentes valores, como por ejemplo: Un *valor lúdico*, a través de juegos de corro, adivinanzas, lectura de cuentos, etc.; un *valor lingüístico*, el cual se refiere a la pronunciación, entonación y fluidez; un *valor moral*, a través del cual el niño se puede identificar con los personajes de la historia e ir construyendo su conducta moral; un *valor psicológico-pedagógico*, a través de los cuales se desarrolla la observación, la memoria, la atención y la actitud crítica del alumno.

Además de todos estos valores, es importante tener en cuenta y saber que los cuentos son transcendentales en estas edades, ya que a través de ellos los niños pueden asumir muchos de los conflictos que forman parte de sus vidas. Porque si un cuento tiene un final triste, el niño sufre, sin embargo si el cuento acaba bien, el niño se siente bien.

Por tanto, con esto se puede ver como los niños se hacen protagonistas de sus propias lecturas, ya que se introducen en el cuento de tal manera que si sus personajes sufren o ganan, ellos también lo viven como si estuvieran allí.

5.1. Planteamiento para la realización de las propuestas prácticas

Una vez introducido el tema y como se ha mencionado anteriormente, éste se centra en estos dos subgéneros literarios ya que a través de ellos se quiere plantear una serie de propuestas de mejora lo más ajustadas posibles a las necesidades que presentan los alumnos que padecen estos cinco tipos de trastornos diferentes (el trastorno específico del lenguaje, en él se encuentra por un lado, el trastorno de la expresión “Disfasia”, y por otro lado, el trastorno de la expresión y comprensión “Disfasia mixta”;

el trastorno de la pronunciación del lenguaje “Dislalia”, la tartamudez; y el trastorno del aprendizaje “Dislexia”), para que ellos puedan llevarlas a cabo.

Para ello, se ha elegido un poema ("Supermercado en Animalandia", de la *Selva en verso* de Gloria Fuertes) y un cuento (*Caperucita Roja*- versión resumida de los hermanos Grimm), no por nada en especial, ya que las propuestas de actividades que se pretenden plantear pueden ser igualmente realizadas por otro tipo de poemas y cuentos que se adapten y den una respuesta adecuada a dichas necesidades.

Pero en este caso en particular, se ha querido escoger estos dos subgéneros literarios porque se consideran interesantes para trabajar con los alumnos.

Por un lado, el motivo por el cual se ha seleccionado este poema ha sido porque a través de él se da pie a trabajar el vocabulario de los animales que tanto les gusta a los alumnos en estas edades, y al mismo tiempo puede ser motivante para ellos y puede dar juego para llevar a cabo diferentes aspectos y desarrollar diferentes competencias.

Y por otro lado, el motivo por el cual se ha elegido el cuento de Caperucita Roja ha sido porque al ser un cuento popular conocido por todos, es mucho más sencillo para trabajar y para que sea entendido con más facilidad. Y, además y al igual que en el poema, a través de él se puede desarrollar tanto la competencia literaria, como favorecer el desarrollo de otras competencias.

Las propuestas que se consideran adecuadas para realizar con estos dos subgéneros pueden ser en general utilizadas para todos los trastornos, pero se quiere especificar en cada caso:

- Qué tipo de actividades son y qué se realiza en cada una ellas.
- Qué se pretende desarrollar o trabajar con cada una de ellas.
- Con qué fin se utiliza en los distintos trastornos o qué se intenta mejorar con cada una de ellas.

Porque lo importante es que dichas actividades respondan de una manera adecuada a las necesidades que requieren este tipo de alumnos, y que a través de ellas, los alumnos puedan mejorar.

Por ello, como ya se ha dicho anteriormente, a través de estas propuestas el objetivo es partir de un mismo punto, un poema y un cuento; para proponer una serie de actividades, ejercicios, canciones y juegos; y llegar finalmente a un mismo punto:

- Respecto al poema, escribir un poema breve y recitarlo.
- Respecto al cuento, transformar el cuento trabajado en un cuento digital.

No obstante, se tiene que tener en cuenta que tanto el punto de partida como el punto final pueden variar dependiendo de las dificultades de cada trastorno, con adaptaciones, cambios, etc.

5.2. El propósito a conseguir en cada trastorno, desarrollando la competencia literaria y favoreciendo el desarrollo de las demás

Como ya se señala en apartados anteriores, se han seleccionado cinco trastornos específicos del lenguaje y del aprendizaje.

Antes de detallar cada una de las propuestas, se quiere aclarar lo que se pretende trabajar y mejorar de cada uno de los trastornos, para que a partir de ahí, los alumnos que padezcan este tipo de necesidades desarrollen la competencia literaria, además de poder trabajar otro tipo de competencias.

Dentro del trastorno específico del lenguaje (TEL) se encuentran el trastorno de la expresión del lenguaje (disfasia), y el trastorno de la expresión y la comprensión del lenguaje (disfasia mixta).

Con el *trastorno de la expresión del lenguaje*, el propósito es trabajar y mejorar los aspectos léxicos (vocabulario) y gramaticales; y la expresión del lenguaje oral.

Del *trastorno de la expresión y comprensión del lenguaje*, se quiere trabajar y mejorar los aspectos morfosintácticos, y la expresión y comprensión especialmente del lenguaje oral.

Respecto al *trastorno de la pronunciación del lenguaje* (dislalia), se pretende trabajar y mejorar los sonidos del habla y aspectos de la comunicación.

Respecto a la *tartamudez*, el propósito es trabajar y mejorar la fluidez y flexibilidad al hablar, intentando disuadir de esta manera las repeticiones, los bloqueos y las prolongaciones.

Y por último, respecto al trastorno del aprendizaje, la *dislexia*, se pretende trabajar la decodificación fonológica (exactitud lectora), la fluidez y velocidad lectora (reconocimiento de palabras); la ortografía y el acto de pasar del pensamiento oral al escrito (escritura); y la comprensión escrita.

De acuerdo con esto, ahora solo queda empezar a hablar sobre las diferentes actividades que se consideran adecuadas e interesantes para realizar con los dos subgéneros literarios, y detallar lo qué se trabaja en cada una y la finalidad de utilizar cada una de ellas en cada trastorno.

5.3. Propuestas prácticas

5.3.1 Actividades pensadas para realizar con el poema

Pensado en las actividades que pueden ir bien a dicho alumnado, partiendo del poema elegido (Anexo IV), se consideran adecuadas las siguientes:

- **Escuchar al profesor mientras lee el poema con la entonación y ritmo adecuado.**

Con esta actividad se pretende desarrollar la comprensión oral, y al mismo tiempo la apreciación de la entonación y el ritmo que tienen los textos poéticos.

Ésta beneficia en general a todo el alumnado que pueda tener los cinco tipos de trastornos o no tener ningún tipo de necesidad, ya que generalmente es aconsejable que sea el profesor el que lea por primera vez el poema.

Partiendo de los casos particulares, la realización de la misma, sobre todo favorece a:

- El alumnado con *disfasia mixta* porque a través de la escucha del poema se trabaja la comprensión oral, y con ello se le puede ayudar a que entienda lo que el poema expresa y a que organice las diferentes ideas del poema; y al mismo tiempo ésta refuerce su atención.

- De igual manera, también favorece al alumnado con *dislalia* ya que al escuchar la entonación y el ritmo del poema puede apreciar los sonidos del habla y valorar la pronunciación que el profesor hace al leer.

▪ **Leer de manera tranquila y despacio con ayuda del profesor.**

Con esta actividad se quiere trabajar la comprensión escrita y la expresión oral del alumno.

Al igual que la anterior actividad, la realización de ésta ayuda en general a todo el alumnado que tenga los cinco tipos de trastornos o no tenga ningún tipo de necesidad, ya que siempre es imprescindible leer varias veces el texto que va a ser llevado a cabo. Hablando particularmente de cada caso:

- Al alumnado con *disfasia* (expresión) leer el poema le puede ayudar a la hora de tener que expresarse, además de poder ver cómo está escrito el texto, en qué orden van las palabras, etc.

- Al alumnado con *disfasia mixta* (expresión y comprensión) leer el poema le puede favorecer ya que trabaja la expresión oral del poema, además de poder observar aspectos morfosintácticos dentro del propio texto (unión de las palabras).

- Para el alumnado con *dislalia* le es de gran apoyo porque a través de la lectura y gracias a la ayuda del profesor, se puede ir dando cuenta de los sonidos que tienen las diferentes palabras o letras y qué pronunciación se le debe dar a cada una de ellas.

- Para el alumnado con *tartamudez* le puede ayudar de cara a la fluidez en la lectura, al mismo tiempo que permite trabajar las repeticiones, los bloqueos y las prolongaciones que puedan ir apareciendo.

- Y para el alumnado con *dislexia* le puede favorecer porque con ella refuerza la decodificación fonológica (exactitud lectora); trabaja la fluidez y velocidad en la lectura; y además le ayuda en la comprensión del texto.

▪ **Explicar las palabras de vocabulario y aspectos gramaticales que no se entiendan o resulten difíciles.**

A través de esta actividad se pretende trabajar el vocabulario desconocido (por ejemplo: *viuda, mercado, requesón, garrafa, parroquiano, aguardiente, foa-gras,*

alquilar) y explicar aspectos gramaticales (orden de las palabras, tiempos verbales, etc.) que seguramente no entiendan.

En general es adecuada para realizarla con todo el alumnado, tenga o no alguna necesidad, pero en este caso y de acuerdo con estos trastornos es interesante trabajarlo con los alumnos que presentan disfasia (expresión), disfasia mixta (expresión y comprensión) y dislexia:

- Para el alumnado con *disfasia* le interesa trabajar el vocabulario y la gramática porque normalmente presenta un vocabulario muy reducido y dificultades gramaticales a la hora de ordenar palabras correctamente en una frase, usar los tiempos verbales adecuadamente, etc. Y por ello, esta actividad le puede ayudar mucho en estos dos aspectos.
- Para el alumnado con *disfasia mixta* le favorece de cara a la sintaxis (especialmente en la unión de las palabras). Y al mismo tiempo de cara a la atención, ya que de esta manera tiene que atender y buscar aquello que no comprende.
- Y para los que presentan *dislexia* les viene bien desarrollar estos dos aspectos porque de esta manera les va a ser más fácil entender el texto.

▪ **Trabajar lo que sugiere el título del poema.**

Haciendo que sugieran ideas respecto al título del poema (Supermercado en Animalandia) se intenta desarrollar la comprensión escrita, dándose el caso de que hubiera palabras desconocidas para ellos; y la expresión oral y/o escrita al tener que expresar lo que les sugiere el título.

Ésta sería adecuada realizarla con los cinco tipos de trastornos:

- El alumnado con *disfasia* practica con ella la expresión oral al tener que explicar qué le sugiere el título.
- El alumnado con *disfasia mixta*, al igual que sus compañeros con disfasia, trabaja lo mismo.
- Para los que tienen *dislalia* es adecuado de cara a la comunicación y a la expresión del lenguaje oral.

- Para el alumnado con *tartamudez* le puede beneficiar porque expresando lo que le sugiere el título, practica la fluidez del habla. Y, además permite al profesor trabajar las repeticiones, los bloqueos y las prolongaciones que puedan ir apareciendo, siempre dando tiempo para que termine sin ayuda lo que quiere expresar.

- Y al alumnado con *dislexia* le puede favorecer sobre todo en la expresión escrita y ortografía, porque haciendo que exprese lo que le sugiere el título por escrito le ayuda a mejorar el acto de pasar del pensamiento oral al escrito. Y aprovechando el momento se le puede ir corrigiendo los errores ortográficos que puede ir cometiendo a la hora de escribir.

- **Ayudar con imágenes en el recitado del poema, a través de la visualización de un video y la escucha del recitado del poema por parte del profesor.**

Con esta actividad especialmente se quiere reforzar y facilitar la comprensión oral del poema haciendo uso de las TIC.

La visualización del poema "*Supermercado en Animalandia*" se puede ver a través de la siguiente página web:

(http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Yz5uBai1Emo)

Ésta no es necesaria realizarla con los cinco tipos de trastornos aunque sería motivante para ellos porque el hecho de ver imágenes sobre el poema que han leído y escuchado es gratificante. Pero sobre todo será importante realizarla con aquellos que necesiten un refuerzo o ayuda mayor a la hora de comprender el poema, o sea, los alumnos con disfasia mixta y dislexia.

- Puede ser un gran refuerzo para el alumnado con *disfasia mixta* ya que le puede ayudar en la comprensión oral del poema, y a su vez, para organizar sus propios pensamientos o ideas acerca de él.

- Y al alumnado con *dislexia* le puede ayudar para comprender mejor el poema, ya que suele mostrar muchas dificultades a la hora de entender los textos.

Además, después de la visualización del video se pueden realizar las dos actividades que aparecen en él, enlazándolas de esta forma con la siguiente actividad.

- **Realizar fichas o ejercicios en las que aparezcan preguntas de comprensión, reflexión, relación de elementos, etc.**

A través de la realización de fichas con preguntas de comprensión, de relacionar elementos, ordenar frases...acerca del poema leído se pretende comprobar la comprensión escrita de los alumnos y la comprensión oral (si han entendido lo que el profesor les ha leído); además de poder practicar con ellos la expresión escrita, el vocabulario y diferentes aspectos gramaticales. Un posible ejemplo de ficha para poder realizar (Anexo V).

Realizar fichas para comprobar que han comprendido el poema es uno de los ejercicios más completos y que necesitan realizar todos para así poder reflexionar sobre lo que han trabajado.

Sin embargo, es más conveniente realizar ésta con alumnos con disfasia, disfasia mixta y dislexia.

- Ésta favorece al alumnado con *disfasia* ya que a través de ella puede trabajar el vocabulario y diferentes aspectos gramaticales que tantas dificultades le crea. Además le da la oportunidad de poder expresarse aunque en este caso solo pueda ser de manera escrita.

- Al alumnado con *disfasia mixta* también le puede ayudar porque a través de ella puede trabajar aspectos morfosintácticos como aprender a unir las palabras; además de desarrollar la comprensión y la expresión escrita del poema.

- Al alumnado con *dislexia* le favorece de cara a la realización de una lectura correcta de las preguntas, con una decodificación fonológica, fluidez y velocidad lectora adecuadas. Además, de este modo puede practicar también la ortografía, y sobre todo, a través de las diferentes preguntas trabaja cuantiosamente la comprensión del texto.

- **Recitar el poema con ayuda del profesor, jugando con la entonación y el ritmo adecuado.**

La propuesta de esta actividad beneficia a todos ya que la repetición y el recitado del poema, con ayuda siempre del profesor, es fundamental.

Para esta actividad no hay unas causas claras para cada uno de los trastornos, ya que como se ha dicho, ésta beneficia a todos por el igual y es interesante llevarla a cabo con todos.

A partir de la repetición y el recitado del poema con una entonación y ritmo adecuado se está trabajando tanto la comprensión como la expresión escrita, y, a su vez, se intenta conseguir una pronunciación, fluidez, velocidad y decodificación fonológica adecuadas a la hora de recitar el poema.

Por tanto y como se ha podido observar, esta actividad se desarrolla con el objetivo de favorecer de una manera u otra a todos, ya que intenta incluir muchas de las dificultades que tienen los alumnos con estos trastornos.

- **Contar las sílabas de cada verso con diferentes partes del cuerpo y buscar palabras que rimen entre sí.**

A través de esta actividad se pretende enseñar a los alumnos unos aspectos nuevos: contar las sílabas de cada verso y jugar con la rima de las palabras.

Es un ejercicio de tipo lúdico pero que puede motivar a los alumnos y hacer que estos aprendan de forma divertida un aspecto importante, *¿por qué los poemas se recitan con un ritmo y una entonación?*

Ésta se puede realizar a través de una ficha como ésta (Anexo VI).

A través de ella y como se acaba de decir, no se pretende mejorar algo concreto de los diferentes trastornos, pero sí enseñar a los alumnos a expresar el poema a través de su propio cuerpo. Además, este tipo de actividad introduce aspectos nuevos que pueden venir muy bien para repasar y aprender el léxico, ya que trabajando la rima se pueden aprender palabras nuevas.

Al hilo de ésta se puede realizar otro ejercicio como puede ser la práctica de un baile ([http://wiki.larocadelconsejo.net/index.php?title=Al ritmo de las manos](http://wiki.larocadelconsejo.net/index.php?title=Al_ritmo_de_las_manos))(Anexo VII), de manera que los alumnos se expresen a través de la música.

Ésta consiste en seguir el ritmo que marca la música con las diferentes partes del cuerpo. Es muy divertida y puede ser muy útil para todos, ya que a través de ella los

alumnos cantan (expresión oral), bailan (expresión corporal) y hacen los gestos que indica la canción (comprensión oral).

En general es adecuada para llevarla a cabo con todos, pero haciendo referencia a cada caso en particular puede haber diferencias.

En el caso del alumnado con *dislalia* tener que hacer sonidos del habla le puede favorecer mucho. En el caso del alumnado con *dislexia* también, ya que en muchas ocasiones estos alumnos presentan dificultades respecto al ritmo. En cuanto al alumnado con *disfasia mixta* le puede ayudar respecto a la comprensión del lenguaje y en la propia expresión oral. Y, respecto al alumnado con *disfasia* le puede favorecer por el hecho de que practica la expresión oral; y al alumnado con *tartamudez* porque desarrolla la fluidez al cantar.

- **Contextualizar el poema, relacionando el trabajo que realizan los animales en el poema con el que haría una persona en la realidad.**

Al igual que la anterior propuesta, ésta también es adecuada realizarla con los cinco tipos de trastornos. A través de ella se pretende desarrollar un vocabulario nuevo, el de los “Oficios/Profesiones”, dando además la oportunidad al alumno de poder expresarse (expresión oral), y dándosela al profesor para poder observar lo que piensan y si de verdad han entendido el poema (comprensión escrita).

- De acuerdo al alumnado con *disfasia* ésta le puede aportar un nuevo vocabulario, además de darle la oportunidad de poder expresarse diciendo cual es la profesión que ejerce cada uno de los animales. Y, a través de la expresión oral puede mejorar en muchos de los errores gramaticales que comete.

- Al alumnado con *disfasia mixta* a través de esta actividad puede mejorar también en la expresión oral, dándole mucha importancia a aquellos errores que pueda cometer sintácticamente a la hora de expresarse.

- Al alumnado con *dislalia* le puede beneficiar de cara a la expresión y pronunciación, siempre teniendo el apoyo del profesor.

- Al alumnado con *tartamudez* el hecho de tener que expresarse y hablar sobre la profesión que ejerce cada animal, le favorece en cuanto a la fluidez en el habla. Pudiendo de esta manera hacer un refuerzo en la aparición de repeticiones, bloqueos

y prolongaciones. Siempre dejándole acabar y dándole tiempo a que exprese lo que quiere decir.

- En cuanto al alumnado con *dislexia* ésta le puede ayudar de cara a la comprensión del texto, ya que pidiéndole que hable sobre los diferentes oficios hace que se pueda valorar la comprensión que ha adquirido respecto al texto leído y escuchado.

▪ **Trabajar las onomatopeyas; los sonidos que emiten los animales que aparecen en el poema.**

A través de esta actividad se pretende desarrollar la percepción auditiva. A partir de ella se trabajan los diferentes sonidos que emiten los animales del poema (Anexo VIII), haciendo que los alumnos escuchen al profesor emitiendo el sonido para a continuación realizarlo ellos.

Ésta se puede realizar con todo el alumnado, tenga o no alguna necesidad, pero en especial de estos cinco trastornos específicos sería adecuado trabajarlo con los alumnos con dislalia y si fuera preciso con los alumnos que presentan tartamudez.

- Para el alumnado con *dislalia* ésta le favorece ya que en muchos casos presenta trastorno en la percepción auditiva. Por tanto, la realización de esta actividad le va a beneficiar, ya que a través de ella practica diferentes sonidos.

- En cuanto al alumnado con *tartamudez* ésta le refuerza ya que a través de la escucha e imitación de diferentes los sonidos puede trabajar la fluidez y los posibles bloqueos, prolongaciones o repeticiones que pueda hacer.

Al hilo de esta actividad, puede realizarse la representación mímicamente de los diferentes animales del poema. A la vez que los alumnos representan a los animales pueden hacer el sonido que emite cada uno de ellos, de modo que, repasen lo trabajado anteriormente sobre las onomatopeyas.

Además de tener un sentido lúdico, ésta pretende favorecer la expresión de los sonidos, porque a los alumnos con dislalia sobre todo pero también a los alumnos con tartamudez, el hecho de trabajar el sonido por medio de la mímica les puede favorecer y ayudar a la hora de emitir el sonido.

Por lo tanto, la realización de este ejercicio puede beneficiar sobre todo a los alumnos con dislalia y tartamudez, aunque puede ser realizada por todos, ya que es divertida y a través de ella los alumnos pueden aprender a expresarse corporalmente.

▪ **Recrear el poema a modo de juego.**

A través de la recreación del poema (Anexo IX) se pretende que los alumnos trabajen la expresión escrita, además del aprendizaje de nuevas palabras.

En esta actividad los alumnos tienen que cambiar las palabras que están subrayadas en el poema por otras que signifiquen lo mismo. Aquí el profesor puede decidir si darles las palabras (sería aconsejable hacerlo en el caso de los alumnos con disfasia, disfasia mixta y dislexia ya que necesitan más refuerzo a la hora de pensar en otras palabras de vocabulario) o puede decidir que ellos mismos se inventen las palabras (sería aconsejable hacerlo en el caso de los alumnos con dislalia o tartamudez que no presentan dificultad a la hora de comprender e interiorizar nuevos conceptos).

En cualquier caso, ésta viene bien trabajarla con todos, pero específicamente favorece al alumnado con:

- *Disfasia* ya que a través de ella interioriza vocabulario nuevo y eso le va a ayudar a comprender aún más el poema.
- *Dislexia* ya que trabajar con vocabulario nuevo hace que se tenga que fijar en cómo se escriben dichas palabras; realizar buena letra teniendo en cuenta la ortografía; y además le implica tener que comprender las nuevas palabras dadas. (Siempre el profesor estará ahí para ayudar).

▪ **Trabajar por medio de acrósticos sus animales favoritos.**

Con esta actividad se pretende enseñar a los alumnos otras formas de hacer poesía, como son los acrósticos. A través de ella, se incita a los alumnos a que escriban sobre su animal favorito. Ejemplo:

Pecesito rosa
Enamorado en la pecera
Zapatea.

Para realizar este ejercicio se necesita siempre la ayuda del profesor ya que puede ser difícil, para ellos como para cualquier niño con esta edad, escribir un acróstico e incluso para pensar o decidir sobre qué pueden escribir.

Antes de realizarla, el profesor tiene que explicar a los alumnos qué es un acróstico para que ellos comprendan lo que tienen que realizar.

Esta actividad favorece a todos ya que se trabaja la expresión escrita de una manera divertida y motivante. Pero haciendo hincapié en cada caso, beneficia sobre todo a los alumnos con:

- *Disfasia* ya que a través de la elaboración del acróstico trabajan vocabulario y gramática (orden de las palabras).
- *Disfasia mixta* porque en el momento de la explicación del profesor acerca de qué es un acróstico y cómo se elabora, los alumnos tienen que estar muy atentos y sobre todo intentar entender lo que el profesor está explicando y hacer el esfuerzo de seguir las instrucciones para la elaboración del mismo.
- *Dislexia* porque desarrollan la escritura y practican tanto la manera de escribir como los errores ortográficos.

▪ **Dibujar el poema en una sola escena.**

A través de esta actividad se pretende comprobar si los alumnos han comprendido lo que el poema expresa, y para ello y de manera motivante, tienen que dibujar en una sola escena (en una cara de folio) el poema. Esto quiere decir que tienen que dibujar un “mercadillo” en la que aparezcan todos los animales, cada uno vendiendo su alimento.

Es una actividad que además de comprobar la comprensión escrita y oral del poema es motivante para los alumnos, ya que tienen que dibujar y pintar a los diferentes animales.

Ésta favorece en general a todos, pero particularmente y de cara a comprobar la comprensión oral, ayuda al alumnado con *disfasia mixta* sobre todo, y de cara a la comprensión escrita, refuerza al alumnado con *dislexia*.

▪ **Crear la máscara del animal favorito que aparezca en el poema.**

La anterior actividad se puede enlazar con ésta. Una vez acabado el dibujo en el que se ven representados los diferentes animales del poema, se les puede pedir a los alumnos que elijan el animal que más les guste del poema y creen con él una máscara.

Con esta actividad no se pretende mejorar ni trabajar ningún concepto, pero se considera que puede ser un ejercicio gratificante para los alumnos, y además a través de éste, se puede trabajar su imaginación y creatividad, expresadas estas dos, mediante el lenguaje artístico.

▪ **Trabajar mediante adivinanzas y trabalenguas.**

A través de las adivinanzas y los trabalenguas los alumnos pueden desarrollar diversos aspectos, pero sobre todo con la propuesta de esta actividad lo que se pretende es ayudar a los alumnos a trabajar tanto el léxico a través de las adivinanzas, como la fluidez y flexibilidad del lenguaje oral a través de los trabalenguas.

Las adivinanzas y los trabalenguas que se pueden llevar a cabo con los alumnos pueden ser los que cada profesor elija, pero en este caso se han escogido para trabajar los que aparecen en los libros de Gloria Fuertes, ya que se consideran adecuados y sencillos para estos alumnos:

- *Trabalenguas para que se trabe tu lengua*. Edición Susaeta, (1998).

- *Las adivinanzas de Gloria Fuertes*. Edición Susaeta, (1998).

Esta actividad favorece a todo el alumnado tenga o no alguna necesidad específica, ya que un trabalenguas le puede suponer un esfuerzo decirlo a cualquiera, al igual que una adivinanza puede costar adivinarla.

Por ello, se cree que en general es bueno trabajar tanto las adivinanzas como los trabalenguas con todos los alumnos, porque a través de ellos se puede favorecer tanto la expresión oral; como la comprensión escrita; como la pronunciación y la velocidad lectora; e incluso las personas con tartamudez pueden ir mejorando en la fluidez y flexibilidad al hablar.

Por tanto, como se puede observar, trabajar con adivinanzas y trabalenguas a pesar de las dificultades que estos conllevan, puede ser muy provechoso y beneficioso para todos, ya que a través de ellos se desarrollan muchas de las dificultades de estos alumnos.

❖ **Actividad final sobre la poesía:**

Como punto final a las propuestas realizadas sobre este poema, y de manera que se vea reflejado en parte todo lo trabajado con los alumnos acerca del mismo, se les puede pedir escribir una poesía breve (por ejemplo sobre su animal favorito), de unos cuatro versos aproximadamente, y recitarla.

En el momento en el que los alumnos están recitando el poema pueden ser grabados con la finalidad de poner el video en la página web del Colegio o enseñárselo a sus familiares, y de esta manera, puedan ser vistos y premiados por los demás.

Con esta actividad se deben hacer diferentes adaptaciones según el tipo de alumnado y las dificultades que presente, como por ejemplo:

- Se les puede dar una serie de palabras y a partir de ellas escribir el poema (aconsejable con los alumnos con disfasia, disfasia mixta y dislexia).
- Se les puede dar el primer verso y que ellos escriban a partir de ahí. (aconsejable también con los alumnos con disfasia, disfasia mixta y dislexia).

Como se puede observar, los alumnos que necesitan mayor ayuda a la hora de escribir son los que presentan disfasia, disfasia mixta y dislexia. Sin embargo de cara a expresar oralmente el poema, puede que a otro tipo de alumnos como puede ser los dislálicos y tartamudos, les cree una mayor dificultad y se sientan incómodos si son grabados mientras recitan el poema, y por ello sería adecuado no hacerlo.

Por tanto y aunque la finalidad de esta última actividad sea la creación y la recitación de un poema inventado por ellos, se debe siempre hacer adaptaciones o cambios en la planificación del mismo porque no todos los alumnos son iguales ni se les puede pedir exactamente lo mismo.

Por tanto, a través de diferentes adaptaciones se puede ver como todos consiguen el objetivo final: *escribir y recitar el poema inventado por ellos.*

5.3.2 Actividades pensadas para realizar con el cuento

A continuación se introducen las actividades que se van a realizar con el siguiente subgénero narrativo, el cuento (Anexo X). Las actividades que se han considerado oportunas y adecuadas para dichos alumnos han sido las siguientes:

- **Leer de manera pausada y lenta el cuento por parte del profesor.**

Con esta actividad se pretende desarrollar la comprensión oral, y a su vez trabajar la atención. Ésta beneficia en general a todo el alumnado que tenga o no algún tipo de necesidad, ya que es conveniente que el cuento siempre sea leído por primera vez por el profesor, (Anexo X).

Partiendo de los casos particulares, la realización de la actividad favorece sobre todo al alumnado con:

- *Disfasia mixta* porque a través de la escucha del cuento trabaja la comprensión oral; además le ayuda a organizar las ideas sobre el cuento, y al mismo tiempo refuerza la atención.
- *Dislalia* porque al escuchar la lectura del cuento puede apreciar los sonidos del habla y valorar la pronunciación que el profesor hace al leer.

- **Leer de manera tranquila y despacio con ayuda del profesor.**

Con esta actividad se quiere trabajar la comprensión escrita, la expresión oral e incluso la fluidez, la velocidad y la decodificación lectora al leer el cuento.

Al igual que la anterior actividad, la realización de ésta ayuda en general a todos tengan o no algún tipo de necesidad.

En este caso los alumnos leerán el cuento de caperucita roja pero será a través de un texto diferente al leído por el profesor. En ésta historia aparecerán imágenes para favorecer la comprensión. (Anexo XI)

Haciendo hincapié en cada caso particular:

- Al alumnado con *disfasia* (expresión) leer el cuento le puede ayudar sobre todo en la expresión oral.

- Al alumnado con *disfasia mixta* (expresión y comprensión) le puede favorecer ya que trabaja la expresión oral, además de poder observar aspectos morfosintácticos dentro del propio texto. Y, a su vez, el hecho de que el cuento tenga imágenes le ayuda de cara a mantener la atención y a interesarse por lo que está leyendo.

- Para el alumnado con *dislalia* le beneficia porque a la hora de leer y gracias a la ayuda del profesor se puede ir dando cuenta de los sonidos que tienen las diferentes palabras y cómo se pronuncian cada una de ellas.

- Para el alumnado con *tartamudez* le puede ayudar de cara a la fluidez en la lectura, de manera que siempre se le deje el tiempo necesario para la lectura.

- Y para el alumnado con *dislexia* le puede favorecer ya que a través de la lectura refuerza la decodificación fonológica (exactitud lectora), trabaja la fluidez y velocidad en la lectura, y además, le ayuda a comprender el texto.

▪ **Trabajar las palabras de vocabulario desconocidas y los aspectos gramaticales que pueden ser difíciles.**

A través de esta actividad se pretende trabajar el vocabulario desconocido (por ejemplo: *capa, cesta, malvado, segador, vientre, estanque...*) y explicar aspectos gramaticales (orden de las palabras, tiempos verbales, etc.) que seguramente les cueste entender.

En general es adecuada realizarla con todo el alumnado, tenga o no alguna necesidad, pero en este caso y de acuerdo con estos trastornos es interesante llevarlo a cabo con el alumnado que presenta:

- *Disfasia* porque le interesa trabajar el vocabulario y la gramática a causa de que posee un escaso vocabulario y muchas deficiencias gramaticales. Y por ello, a través de esta actividad puede mejorar además de aprender palabras de vocabulario que desconocía.

- *Disfasia mixta* porque le ayuda de cara a la sintaxis (unión de palabras). Y, a su vez, le favorece de cara a la atención ya que tiene que buscar y encontrar aquellas palabras que no entiende o desconoce.

- *Dislexia* porque le viene bien desarrollar tanto el vocabulario como la gramática para comprender mejor el texto.

▪ **Visualizar el cuento a través de las TIC.**

Con esta actividad se pretende reforzar y facilitar la comprensión oral del cuento haciendo uso de las TIC.

La visualización del cuento de Caperucita Roja se puede hacer a través de la página web: (<http://www.youtube.com/watch?v=Y5o5tUvj0xo>)

Se considera conveniente realizarla con los cinco tipos de trastornos, ya que además de ser motivante para ellos les ayuda tanto en la comprensión, como en la escucha de la pronunciación, de la fluidez y velocidad lectora que utiliza el narrador al contar el cuento.

Pero sobre todo, ésta será importante realizarla con aquellos alumnos que necesiten leer más veces el cuento para comprenderlo. En este caso sería:

- El alumnado con *disfasia mixta* porque la escucha y visualización de las imágenes del cuento le puede ayudar a comprender la historia, y a su vez a practicar la comprensión oral intentando entender lo que el narrador cuenta.
- El alumnado con *dislexia* porque la escucha y visualización de las imágenes que aparecen en el cuento le ayuda de cara a la comprensión de la historia.

▪ **Trabajar mediante fichas la comprensión escrita del cuento.**

Con la realización de fichas de comprensión se pretende comprobar tanto la comprensión escrita como la comprensión oral; además de poder practicar con ellos otros aspectos como la expresión escrita y el vocabulario.

En este caso, la historia da pie a trabajar conceptos como las partes del cuerpo y los diferentes sentidos. Un posible ejemplo de ficha sería ésta que está (Anexo XII).

Este tipo de actividad se considera adecuada para realizarla con todos, porque de esta manera se puede observar si los alumnos han entendido la historia. Pero partiendo de cada caso, es más conveniente realizarla sobre todo con el alumnado con:

- *Disfasia* ya que a través de ella puede trabajar e interiorizar nuevo vocabulario, además de desarrollar la expresión escrita.
- *Disfasia mixta* porque a través de ella puede trabajar aspectos morfosintácticos, además de desarrollar la comprensión y la expresión escrita del cuento.
- *Dislexia*, porque está le ayuda a realizar una lectura correcta de las frases, pudiendo trabajar la decodificación fonológica, la fluidez y la velocidad lectora. Y además, a través de ella puede practicar la ortografía y entender mejor el texto.

▪ **Plantear al alumno ser protagonista del cuento que ha leído.**

Con esta actividad se quiere desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad de los alumnos. El profesor pide al alumno ser protagonista del cuento que ha leído, y a través de ello puede realizar distintas variantes, como por ejemplo:

- *“Siendo protagonista del cuento, qué harías en el momento que te encuentras al lobo”.*
- *“Siendo protagonista del cuento, crees que te darías cuenta de que la persona que está en la cama no es tu abuelita”.*

La finalidad con la que se realiza esta actividad es para que los alumnos intenten ponerse en la situación y expresen lo que ellos serían o harían.

Por ello, esta actividad se considera adecuada para realizarla con todos, exceptuando si es preciso a los alumnos con dislexia ya que estos presentan una expresión oral adecuada. Partiendo de cada caso en particular, esta actividad favorece al alumnado con:

- *Disfasia* en cuanto que desarrolla la expresión oral.
- *Disfasia mixta* en la expresión del lenguaje, y a la hora de seguir las instrucciones guiadas por el profesor.
- *Dislalia* porque tiene que expresarse y pronunciar correctamente lo que piensa para ser entendido.
- *Tartamudez* porque al tener que expresar lo que piensa está trabajando la fluidez y flexibilidad del habla. Dándole de esta manera la oportunidad de expresarse, tener su

tiempo para hacerlo e intentando ver de esta manera que vocabulario emplea para explicar lo que haría.

▪ **Escribir un nuevo comienzo y/o un final diferente del cuento.**

Esta actividad está muy relacionada con la anterior, solo que aquí el propósito es crear un nuevo comienzo y/o un final diferente al que cuenta la historia. Pero al igual que la anterior actividad lo que se pretende es trabajar la imaginación y creatividad de los alumnos.

Es un buen ejercicio para llevar a cabo con todos, tanto con alumnos que presentan necesidades como con los que no, porque a través de ella además de partir de la imaginación de los alumnos, se desarrolla la expresión escrita y, a su vez, se puede trabajar tanto la ortografía como la gramática.

Pero partiendo de los casos particulares, y al igual que en la actividad anterior, ésta favorece sobre todo al alumnado con:

- *Disfasia* porque a través de ésta trabaja tanto la expresión como aspectos gramaticales en los que puede tener dificultades.
- *Disfasia mixta* ya que desarrolla la expresión y aspectos morfosintácticos como la unión de las palabras.
- *Dislexia* porque mediante la realización de ésta tiene que tratar de escribir correctamente y con una letra legible para ser entendido.

▪ **Trabajar el cuento a través de las TIC (El mundo al revés)**

Trabajando el cuento a través de las TIC se fomenta y se desarrolla el uso de las nuevas tecnologías, que a pesar de ser tan pequeños han nacido en la era de los ordenadores y por ello tienen que aprender a utilizarlos.

La finalidad que persigue esta actividad es la de hacer ver a los alumnos que hay otras formas de contar el mismo cuento. A través de ella, los alumnos realizan diferentes tareas. A lo largo del cuento, el programa va haciendo diferentes preguntas de manera que hace partícipes de la propia historia a los alumnos, al mismo tiempo que, desarrolla y refuerza la atención y la comprensión de ellos.

El cuento que se trabajaría a través de las TIC sería éste:

(<http://www.cuentosinteractivos.org/mundoalreves/caperucita/caperucita.html>)

Esta actividad favorece a todos ya que es interesante que conozca otras versiones de los cuentos populares. Pero haciendo mención a cada caso en particular, a través de ésta se ayuda al alumnado con:

- *Disfasia mixta* porque trabaja dos de los aspectos en dónde este tipo de alumnado presenta mayores dificultades; la comprensión oral y la atención.
- *Dislexia* porque a través de esta actividad puede seguir con más facilidad la historia ya que lo puede hacer tanto de manera oral como de manera escrita, y esto mejora su fluidez y velocidad lectora; al mismo tiempo que trabaja la comprensión del cuento.

- **Colorear, ordenar las diferentes escenas del cuento y contar con sus palabras lo que ocurre en cada una de ellas.**

A través de esta actividad se pretende comprobar la comprensión escrita y oral del cuento de una manera motivante y divertida para ellos.

Para la realización de la misma, los alumnos tienen que colorear y recortar las imágenes que aparecen en la ficha (Anexo XIII), para después ordenarlas y contar con sus palabras lo que ocurre en cada una de ellas. Las imágenes de la ficha han sido buscadas en la página web <http://contuspropiasmanos.com/tag/cuentos-para-colorear-de-caperucita-roja>

Con esta actividad se intentan favorecer las distintas dificultades que presenta el alumnado, pero particularmente y de cara a comprobar la comprensión oral, ayuda a los alumnos con *disfasia mixta* sobre todo, y de cara a la comprensión escrita refuerza a los alumnos con *dislexia*.

Y, a su vez, como tienen que contar lo que ocurre en las diferentes imágenes están trabajando la expresión oral que tanto favorece a los alumnos con *disfasia* como con *disfasia mixta*; y asimismo también favorece de cara a la fluidez y pronunciación en el habla a los alumnos con *dislalia* y *tartamudez*.

Con ello se puede valorar éste como un ejercicio completo y a su vez divertido, que no solo se centra en desarrollar un solo aspecto sino que intenta abarcar todos.

❖ **Actividad final sobre el cuento:**

Como actividad final a las propuestas realizadas sobre el cuento se les puede pedir a los alumnos que transformen el cuento en un cuento digital.

Para la creación del cuento digital, en primer lugar se tienen en cuenta las imágenes coloreadas del ejercicio anterior, ya que éste se crea en gran parte con la finalidad de poder usar esas imágenes y hacer recordar toda la historia del cuento al alumno, para posteriormente, realizar este cuento digital.

En segundo lugar, el alumno tiene que ensayar la lectura (Anexo XI). En este caso, el profesor tendrá que estar en todo momento para ayudar, teniendo en cuenta las diferentes dificultades de los alumnos y sabiendo hasta dónde puede llegar cada uno.

Y en último lugar y una vez preparadas las imágenes y ensayado el texto, se grabará la voz. Una vez finalizada la grabación, el profesor tendrá que hacer el montaje para que se escuche la lectura del cuento junto a sus imágenes, y de esta manera estará listo y preparado para ponerlo en la página web del Colegio.

Para poder ver un ejemplo de un cuento digital está como referencia este video:

(http://www.youtube.com/watch?v=P7300AhY60Y&eurl=http%3A%2F%2Fsegundoadi.az.wordpress.com%2F&feature=player_embedded)

Como se ha dicho anteriormente, el profesor ayudará en todo momento a los alumnos en caso de que se atasquen, se bloqueen... como puede suceder a los alumnos con dislalia y tartamudez. Y, así como en el poema se ha preferido no grabarles recitándolo, en este caso es importante que se grabe su voz aunque ésta no salga del todo fluida. Porque lo fundamental es el esfuerzo y las ganas de querer realizarlo.

En definitiva, es una actividad que recoge muy bien todo lo trabajo por los alumnos hasta ahora, y que teniendo el trastorno que se tenga, siendo ayudados o no, siempre podrán realizar todo lo que se propongan.

Por tanto y aunque la finalidad de esta última actividad sea la transformación del cuento de Caperucita Roja en un cuento digital, se puede apreciar que a través de un refuerzo mayor todos llegan a alcanzar este último objetivo: *crear un cuento digital*.

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Respecto a las diferentes conclusiones que se pueden sacar acerca de este trabajo de fin de grado (TFG), me gustaría dividir éstas en diferentes apartados:

▪ **Conclusión acerca de la Educación Literaria y su competencia**

Acerca de la Educación Literaria y el desarrollo de su competencia se puede concluir que la enseñanza de la Literatura ha ido cambiando a lo largo del tiempo, y desde mi punto de vista, lo ha hecho a mejor.

Se considera que los alumnos no tienen que aprender contenidos meramente históricos sobre la Literatura; sino leer, recrear, reproducir textos literarios e ir adquiriendo a partir de ellos un hábito lector, de forma que, estén motivados y lean para formarse y desarrollar la competencia literaria.

Para ello, se considera fundamental que los alumnos lean textos literarios adaptados a sus edades, como es el caso de la LIJ, en la que ellos adquieren el hábito y la motivación lectora necesaria para no ser solo lectores competentes sino competentes literarios.

Pero, al mismo tiempo que es fundamental que los alumnos se formen literariamente, es igual de importante que la Educación Literaria tenga en consideración a los alumnos que presentan unas necesidades específicas.

Por ello, al haber podido trabajar con una programación y un libro de texto de 1º de Educación Primaria, se puede valorar que los contenidos y objetivos que se piden para llevar a cabo en este curso los consideran “adecuados” para todos. Sin embargo, la realidad se muestra diferente, y así, los propios libros de textos empleados en los colegios no tienen en cuenta a todos, ya que no se adaptan a las diferencias o necesidades que puedan presentar algunas personas.

Con ello, no se quiere hacer ver una total disconformidad respecto a la enseñanza de la Literatura, ya que, como se ha dicho anteriormente, se observa un gran cambio a la hora de educar y formar a los alumnos literariamente, y a su vez, se piensa que todo esto puede beneficiar a los propios alumnos, ya que a través del desarrollo de dicha competencia se favorece el desarrollo de otras.

Pero a pesar de estos cambios, no existe una conformidad respecto a cómo se tiene en cuenta a los alumnos con necesidades específicas, porque parece ser que siempre son los mismos los que tienen que adaptarse a los demás (en este caso a los libros de texto, actividades...), en vez de tener en consideración a quienes presentan unas dificultades.

De esta manera se debe aclarar que dicha disconformidad no está encaminada exclusivamente hacia la enseñanza de la Literatura, sino de manera generalizada a todos los campos de la educación, ya que se sigue obviando que existen personas que necesitan más tiempo y más ayuda a la hora de aprender y formarse como personas y como alumnos.

▪ **Conclusión respecto al trabajo por competencias**

Respecto a este tema, se considera interesante hacer una pequeña conclusión acerca de cómo se ve y qué beneficios aporta para el alumnado trabajar por competencias.

Desde el momento que se decide trabajar por competencias, se tiene que valorar en primer lugar qué aprendizajes se van a enseñar y cuáles conviene plantear para que los alumnos adquieran unos conocimientos, destrezas y actitudes que les ayuden de esta manera a aprender, a formarse y a desenvolverse en los diferentes ámbitos de sus vidas.

Mediante este trabajo (TFG), sobre todo se pretende profundizar en el desarrollo de la competencia literaria de los alumnos, pero siempre teniendo presente favorecer el desarrollo de las demás competencias básicas.

Por tanto, el hecho de trabajar por competencias, desde mi punto de vista, ayuda al alumno a formarse de una manera más completa, de modo que a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno no solo desarrolle unos contenidos sino también unas herramientas de trabajo que favorezcan y den pie a que sea más autónomo en sus aprendizajes.

De esta manera se pretende hacer ver la conformidad de acuerdo al “trabajo por competencias”, y por ello se considera que el objetivo no es intentar centrar la enseñanza en los contenidos, sino en las herramientas necesarias para que los

alumnos tengan la suficiente confianza, iniciativa, motivación, creatividad...para desarrollar los diferentes conocimientos, destrezas y actitudes de manera autónoma.

▪ **Conclusión respecto a las propuestas de mejora planteadas**

Las conclusiones que se pueden obtener acerca de las propuestas de mejora planteadas son desde la propia opinión personal, hipótesis, ya que éstas no han podido ser llevadas a la práctica para demostrar realmente si son adecuadas o no para estos alumnos.

A pesar de que no se han podido poner en práctica, se considera que se ajustan lo más posible a la realidad, ya que en todo momento se ha intentado partir tanto de actividades y ejercicios que se pudieron trabajar durante el período de prácticas de la mención, como del último período de prácticas e incluso de muchas actividades aprendidas a través de las diferentes asignaturas cursadas a lo largo de la carrera.

Por tanto, y aunque no se hayan podido llevar a cabo para poder observar si se ajustan o no a la realidad de los sujetos, éstas se consideran -en principio- adecuadas para que los alumnos que presentan diferentes dificultades en el lenguaje y en el aprendizaje puedan mejorar, y a su vez desarrollar lo propuesto; la competencia literaria. Y además, se creen apropiadas, ya que cada una de ellas se centra en trabajar y desarrollar la competencia literaria, pero a su vez, cada una hace hincapié en mejorar aquello en donde los alumnos tienen mayores dificultades.

Con todo ello, se puede concluir éste como un trabajo de provecho en el que en todo momento y a través de las diferentes propuestas, se ha conseguido llevar a cabo el objetivo propuesto. Con lo cual se puede ver como hay una satisfacción por ver que estas propuestas pueden ayudar a quienes más lo necesitan, y a su vez, hacer que este tipo de alumnado con unas necesidades específicas a nivel de lenguaje y aprendizaje llegue a desarrollar la competencia literaria, además de poder trabajar simultáneamente las demás.

▪ **Conclusión en relación a todo el trabajo realizado (TFG)**

A la hora de elaborar el trabajo (TFG), en un primer momento, se hizo difícil centrarlo hacia un tema, ya que la competencia literaria puede ser trabajada desde diferentes

puntos de vista. Pero sin embargo, al tener un foco de atención como es el poder ayudar a aquellas personas que más lo necesitan, se quiso llevar a cabo de esta manera. Y por ello, se centró el tema partiendo de las necesidades específicas de algunos alumnos.

Una vez planteado el tema, lo realmente difícil fue concretar las diferentes partes de las cuales iba a partir el trabajo; un curso, unas necesidades específicas, unas propuestas prácticas que fuesen adecuadas para trabajar con dichos alumnos, etc.

A pesar de las dificultades que se han podido crear al realizar este trabajo (especialmente porque no iba a poder ser demostrado), se considera que al final ha sido satisfactorio el hecho de realizarlo, y a su vez, gratificante por el hecho de que, a través de él, puede ser posible ayudar a otras personas.

Además, tengo que decir de todas las posibles cuestiones o dudas que se plantearon al principio se consideran resueltas. Porque aunque no se haya podido llevar a cabo creo que el curso elegido al igual que las necesidades específicas seleccionadas han sido acertadas, y desde mi punto de vista han sido los más apropiados, por el hecho de que en estas edades (6-7 años) es más fácil poder mejorar muchos aspectos o dificultades que puedan surgir en los alumnos.

Por tanto, siendo el propósito de este trabajo ofrecer unas mejoras a estos alumnos, no solo para que les ayude sino también para que desarrollen la competencia literaria; creo que se ha sabido ajustar los objetivos y la finalidad de éste, a la estructura y contenidos que se ha ido desarrollando. Y aunque no se ha podido demostrar el propósito de éste (TFG), se considera (y por eso se ha realizado) que es un trabajo que – en principio- se puede llevar a cabo con este tipo de alumnado, pero además éste ofrece la posibilidad de poder realizar en él modificaciones, ampliaciones..., de manera que se pueda adaptar a los diferentes grados de dificultad que puedan presentar este tipo de alumnado.

REFERENCIAS


- Cerrillo, P. (2007): *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria, hacia una nueva enseñanza de la literatura*. (Octaedro) Barcelona. Editorial Castalia.
- Colomer, T. (1991): De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *En Comunicación, Lenguaje y Educación*, núm.9, 21-31.
- Currículo Educación Primaria (vol.2)
- Gloria Fuertes. (1995): *La Selva en verso*. Edición Susaeta.
- Gloria Fuertes. (1998): *Las adivinanzas de Gloria Fuertes*. Edición Susaeta.
- Gloria Fuertes. (1998): *Trabalenguas para que se trabe tu lengua*. Edición Susaeta.
- Grimm (1812): *Versión resumida del cuento de Caperucita Roja* [Disponible en (10/05/2013):<http://www.granadacultural.info/paginas/cuentos/CGC00002.html>]
- Menéndez-Ponte, M. *Lengua para empezar y para continuar 1º de Primaria*. Del proyecto Conecta con Pupi, Ed: SM.
- Mendoza, A. (2002): El proceso lector: La interacción entre competencias y experiencias lectoras: pautas para la reflexión sobre la comprensión lectora. *En la seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp.101-137.
- Moreno, Víctor. Documentos CAP- Pamplona, cursos de formación para el profesorado en el año 2010.
- Zayas, F. (2011). *La educación Literaria y las TIC* [Disponible en (26/04/2013): <http://docentes.leer.es/2011/06/03/educacion-literaria-y-tic-felipe-zayas/>]

ANEXOS

Anexo I

Currículo de Educación Primaria (vol.2) PRIMER CICLO	
<ul style="list-style-type: none">• Escucha de textos literarios y de lectura guiada por el adulto para llegar fomentar el gusto por la lectura.• Lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta de textos adecuados a los intereses infantiles y a sus necesidades de formación humana para llegar progresivamente a la autonomía lectora.• Uso de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.• Comprensión, memorización y recitado de poemas ajustados al ciclo con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.• Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), utilizando modelos.• Dramatización de situaciones y de textos literarios.• Valoración de la lectura, interés por la elección de temas y textos y por la comunicación de las preferencias personales y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.	Estrategias y habilidades <ul style="list-style-type: none">• Escuchar, cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones.• Memorizar y reproducir textos orales, haciendo un trabajo previo con respecto a la comprensión del texto y estimulando el gusto por la participación.• Narrar, recitar o interpretar, cuentos, adivinanzas, poemas, retahílas y trabalenguas.• Dramatización de textos adaptados a la edad desarrollando el gusto por la participación en grupo.
	Evaluación <p>7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como algunos aspectos formales simples de la narración y de la poesía con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.</p>

Anexo II – Programación del curso de 1º de Educación Primaria

Índice 				
	Leer y comprender	Escuchar, hablar y conversar	Leer y escribir	Conocer la lengua
El planeta de Pupi	Lectura de un cómic	Valoración del cuento	Las vocales a, e, i, o, u ; el nexo y	
1 Pupi conoce a Aloe	Lectura de un cómic	Valoración del cuento	Las grafías l, p, m	Mayúscula en nombres propios de persona
2 Los amigos de Pupi	Lectura de un cómic	Valoración del cuento	Las grafías s, t, d	Mayúscula inicial y punto final
3 Coque y los pañales	Lectura de un cómic	Valoración del cuento	Las grafías n, f, h	Masculino y femenino (el, la)
4 En casa de Rosy	Lectura de un cómic	Valoración del cuento	Las grafías b, c (ca, co, cu), q (que, qui)	Singular y plural (el, la, los, las)
5 El deseo de Pupi	Lectura de un cómic	Valoración del cuento	Las grafías r (fuerte), g (ga, go, gu, gue, gui), r (suave)	Un, una, unos, unas
Repaso acumulativo: unidades 1 – 5				
6 Lila y los perritos	Lectura de un texto narrativo	Valoración del cuento	Las grafías v, ñ, j (ja, jo, ju, je, ji); las sílabas ge, gi	El adjetivo. Oraciones con <i>ser</i>
7 Aloe al rescate	Lectura de un texto narrativo	Valoración del cuento	Las grafías ll, ch, z (za, zo, zu), c (ce, ci)	El adjetivo. Oraciones con <i>estar</i>
8 Las plantazules de Pupi	Lectura de un texto narrativo. La lista de la compra	Valoración del cuento	Las grafías y, x, k, w . Güe, güi	El adjetivo. Concordancia con el nombre
9 El malvado Pinchón	Lectura de un texto narrativo	Valoración del cuento. Da una noticia del tiempo	Las sílabas trabadas: pl, pr, bl, br, fl, fr . Ca, co, cu, que, qui	El verbo. El infinitivo. Los diminutivos
10 Pupi en la nieve	Lectura de un texto narrativo	Valoración del cuento	Las sílabas trabadas: dr, tr, cl, cr; gl, gr . Za, zo, zu, ce, ci	El verbo. Presente, pasado y futuro. Los aumentativos
Repaso acumulativo: unidades 1 – 10				
11 Pupi en la playa	Lectura de un texto narrativo. El cartel de la playa	Valoración del cuento	Ga, go, gu, gue, gui	Los pronombres personales. Yo, tú, él, ella. Los sinónimos
12 La búsqueda del tesoro	Lectura de un texto narrativo	Valoración del cuento. Hacer de guías turísticos	Mb	Los pronombres personales. Nosotros, vosotros, ellos. Los contrarios
13 Aloe contra Pinchón	Lectura de un texto narrativo. El cómic	Valoración del cuento	Mp	La oración. Sujeto y predicado. La familia de palabras
14 Pupi aprende a reciclar	Lectura de un texto narrativo. La etiqueta	Valoración del cuento	Los signos de interrogación y de exclamación	Oraciones con <i>ser</i> . Concordancia de nombre y adjetivo. Las onomatopeyas
15 Pupi y los venusinos	Lectura de un texto narrativo	Valoración del cuento. Proponer un viaje	Mayúscula en nombres propios de persona y de lugar	La comunicación no verbal. El abecedario
Repaso acumulativo: unidades 1 – 15				
Programación de las competencias básicas de cada unidad en la web de este proyecto.				

Componer textos	Educación literaria	Aprender a aprender
Escribir oraciones	Poesía: <i>Lolo, Lila y Pepo</i>	<i>Mi diario</i> : Mi ficha. <i>Mis aprendizajes</i> : Atención en clase. Estrategia para escribir nombres propios
Describir personas	Poesía: <i>¡Al sol!</i>	<i>Mi diario</i> : Mi colegio. <i>Mis aprendizajes</i> : Trabajo en clase. Escribir letras
Describir objetos	Poesía: <i>¿Dónde están?</i>	<i>Mi diario</i> : Mis amigos. <i>Mis aprendizajes</i> : Relación con los compañeros. Escribir con claridad
Escribir un menú	Poesía: <i>La oca comilona</i>	<i>Mi diario</i> : Mi menú especial. <i>Mis aprendizajes</i> : Presentación cuidadosa del trabajo. Escuchar un cuento
Escribir una felicitación de Navidad	Villancico: <i>La luna está contenta</i>	<i>Mi diario</i> : Mi carta a los Reyes Magos. <i>Mis aprendizajes</i> : Preparación del material. Leer en voz alta
Escribir una ficha	Poesía: AMADO NERVO	<i>Mi diario</i> : Mi animal imposible. <i>Mis aprendizajes</i> : Expresión de dudas y experiencias. Comprender un cuento
Escribir un diálogo	Poesía: JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ LOZANO	<i>Mi diario</i> : Mi personaje de cuento favorito. <i>Mis aprendizajes</i> : Cuidado de la clase. Escribir un diálogo
Escribir instrucciones. ¿Cómo se hace algo?	Adivinanzas	<i>Mi diario</i> : Mi juego favorito. <i>Mis aprendizajes</i> : Trabajo en equipo. Escribir un dictado
Escribir una invitación	Poesía: JUAN KRUIZ IGERABIDE	<i>Mi diario</i> : Mi invitación de cumpleaños. <i>Mis aprendizajes</i> : Comportamiento en clase. Dar una noticia
Describir paisajes	Poesía: ANTONIO GÓMEZ YÉBRA	<i>Mi diario</i> : Mi lugar favorito. <i>Mis aprendizajes</i> : Trabajo en clase. Describir un lugar
Escribir un texto argumentativo	Poesía: AMADO NERVO	<i>Mi diario</i> : ¿Qué me gusta más? <i>Mis aprendizajes</i> : Organización de la mesa y del material. Escribir una opinión personal
Escribir instrucciones. ¿Cómo se va a un lugar?	Cuentos de nunca acabar	<i>Mi diario</i> : ¿Cómo voy al patio del colegio? <i>Mis aprendizajes</i> : Colaboración en clase. Explicar una ruta turística
Escribir una anécdota	Poesía: FEDERICO GARCÍA LORCA	<i>Mi diario</i> : Lo más raro que me ha pasado. <i>Mis aprendizajes</i> : Comportamiento en clase. Ordenar una oración
Escribir una poesía	Trabalenguas	<i>Mi diario</i> : Mi poesía favorita. <i>Mis aprendizajes</i> : Expresión de experiencias y resolución de conflictos. Utilizar signos de interrogación y de exclamación
Escribir un cartel	Poesía: EDUARDO POLO	<i>Mi diario</i> : Mi maleta de vacaciones. <i>Mis aprendizajes</i> : Organización del tiempo y revisión de tareas. Recitar una poesía de memoria



Escribo. El diálogo

+competentes

- Lee y escribe qué animal habla cada vez.

_____: ¡Cua cua cuánto tiempo!

_____: Muuucho tiempo.

_____: Mira, he pintado un
cua cua cuadro.

_____: Te ha quedado
muuuuy bonito.



- Completa este diálogo entre una gallina y una oveja.
Escribe las palabras como las dirían estos animales.

col

beber

GALLINA: ¿Qué hay de co co comer?

OVEJA: Beeesugo, alfalfa y col.

GALLINA: Yo co co comeré

OVEJA: ¿Y de _____?

GALLINA: Zumo de co co coco.





- ¿Cuál es la solución? Numera los dibujos.

1 Suave como el algodón,
te mojo de un chaparrón.

2 Aunque llores cuando me picas,
cuando me comes, yo te pico.

3 Entre la lluvia y el sol,
un arco a todo color.

4 Vuelo sin alas,
silbo sin boca.

5 Una planta sin flor,
con muy mal olor.



- ¿Qué palabras acaban igual? Colorea del mismo color.

algodón

flor

chaparrón

olor



El mar se queda dormido
en un espejo de concha,
la luna vela su sueño
sobre las olas.

El mar tiene pesadillas
y, de pronto, se alborota,
la luna le habla **quedito**
mientras lo arropa.

ANTONIO GÓMEZ YEBRA



quedito: bajito.

- ¿Qué hace la luna? Escribe y sustituye la palabra destacada.

molesta

calienta

cuida

La luna **vela** el sueño del mar.

- ¿Qué crees que pasa? Relaciona.

Cuando el mar se
queda dormido...

hay fuerte oleaje.

Cuando el mar
tiene pesadillas...

hay pocas olas.



Leo. Cuentos de nunca acabar

–Este es el cuento del gato Tris,
que juega al parchís
en su casa de París.
Si Tris estuviera en Roma,
jugaría a la comba.
Si Tris estuviera en un huerto,
te contaría un cuento.
¿Quieres saber cuál?
Si me dices que no,
te lo cuento yo.
Si me dices que sí,
te lo cuento a ti.

–No.

–El cuento del gato Tris, que juega...

MARÍA DUQUE



- ¿Qué se pregunta en el cuento de nunca acabar?

- ¿Qué ocurre si se responde *no*? Marca.

- ☐ El cuento se acaba.
- ☐ El cuento vuelve a empezar.
- ☐ Empieza otro cuento.

- ¿Qué pasaría si se respondiera *sí*?



Leo otros textos. El cómic

+competentes



- ¿Por qué está triste Pandi?

- ☐ Porque no sabe hacer fotos.
- ☐ Porque quiere salir en color en las fotos.
- ☐ Porque las fotos son en blanco y negro.

- ¿Qué idea se le ocurre a su amigo Chimo?

- Escribe lo que dice y lo que piensa Chimo.



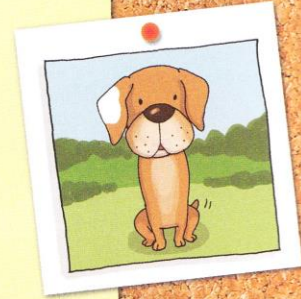
Dice:

Piensa:



SE BUSCA PERRO PERDIDO

Perdido perro pequeño de color marrón, el lunes, en el parque Mirasol. Se llama Rufo y tiene una mancha blanca en una oreja. Por favor, llamar al teléfono 45 655 665.



- ¿Cómo es el perro que se ha perdido? Escribe.

Es _____ y _____
Tiene _____

- ¿Dónde se ha perdido? Marca.

☐ En la playa. ☐ En el parque. ☐ En el campo.

- ¿Qué tienes que hacer si lo encuentras?



Leo. Trabalenguas



- 1 Pablito clavó
un clavito.
¿Qué clavito
clavó Pablito?



- 2 Panchita plancha tan pancha
una planchita planchada.
¿Qué planchita planchada
plancha Panchita tan pancha?

- ¿Qué hace cada uno? Completa.

Pablito

Panchita

- ¿Qué sonidos se repiten más en cada trabalenguas? Rodea.

1 bl cr cl pl | 2 pr pl ch ñ

- Completa el trabalenguas con la palabra adecuada para que se repita un mismo sonido.

Pancho se choca en el

parque

rancho

y se hace un bien alto.

chichón

raspón



Leo. Nanas

Canta, pajarito,
acércate aquí,
que mi niño
no quiere dormir.

Mi niño pequeño
no puede dormir,
le cantan los gallos
el quiquiriquí.



- ¿Qué animales cantan al niño? Elige y completa.



El _____ y los _____

- ¿Cómo sigue la nana? Completa.

Ea, ea, mi chiquitín.

Ea, ea, _____

a comer
a dormir



Representamos una obra de teatro

Organizamos las ideas

- En parejas, pensad en dos animales. Luego, imaginad qué se dirían si se encontraran. Completad esta ficha.

Nombre de los animales:	<input type="text"/>
Lugar en que se encuentran:	<input type="text"/>
Momento del día:	<input type="text"/>
Hablan de:	<input type="text"/>
¿Cómo habla cada uno?	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

Preparamos el diálogo

- Imaginad la conversación entre los dos animales y escribidla en un papel.

Representamos el teatro



- Cada uno hará de un animal. Para que resulte más divertido, podéis moveros como lo harían los animales.

Anexo IV – El poema

SUPERMERCADO EN ANIMALANDIA

Cargada va la Jirafa,
con una buena garrafa.

La simpática Lechuza,
vende la fresca merluza.

Viuda triste se ha quedado
y va a vender al mercado.

La Vaca vende morcilla.
Doña Cerda mantequilla.

¡Vendo el churrito caliente
y el vasito de agua ardiente!

Y está vendiendo Don Gato,
el rico foa-gras de pato.

El parroquiano Elefante,
lleva una trompa constante.

Doña Foca y Don Pingüino,
venden helado fino.

Caracol – junto a la pila-
de su casa un piso alquila.

Dos búhos que son poetas,
venden cuentos y comentas.

Doña Tortuga y Don Oso,
venden queso mantecoso,
quesitos y requesones,

Y lo mejor del mercado,
es que todo es regalado

- Gloria Fuertes (1995): *La Selva en verso*. Edición Susaeta.

Anexo V - Ficha

❖ **ADIVINA DE QUIÉN HABLAMOS:**

- Es muy grande, vendía morcilla y tiene cuernos. **¿Quién es?**

_____.

- Llevaban helados muy ricos. **¿Quién son?**

_____.

- Vendía churros y una bebida para los papás. **¿Quién es?**

_____.

- **¿Quién alquilaba su casa?**

_____.

- Los búhos, **¿Qué llevaban para vender?**

_____.

- **¿Qué vendían Don Oso y Doña Tortuga?**

_____.

❖ **ORDENA LAS SIGUIENTES PALABRAS Y ELEMENTOS:**

La  una  llevaba.

_____.

La  vende .

_____.

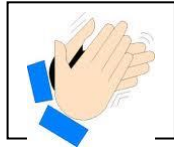
La vende  .

_____.

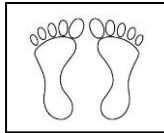
Anexo VI - Ficha

❖ SIGUE EL RITMO:

Cargada va la Jirafa,
con una buena garrafa.



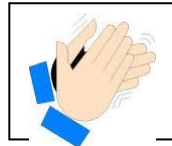
Viuda triste se ha quedado
y va a vender al mercado.



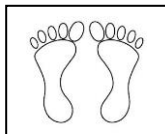
¡Vendo el churrito caliente
y el vasito de agua ardiente!



El parroquiano Elefante,
lleva una trompa constante.



Caracol – junto a la pila-
de su casa un piso alquila.



Dofia Tortuga y Don Oso,
venden queso mantecoso,
quesitos y requesones,
especial para ratones.



La simpática Lechuza,
vende la fresca merluza.



La Vaca vende morcilla.
Dofia Cerda mantequilla.



Y está vendiendo Don Gato,
el rico foa-gras de pato.



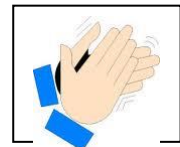
Dofia Foca y Don Pingüino,
venden helado fino.



Dos búhos que son poetas,
venden cuentos y comentas.

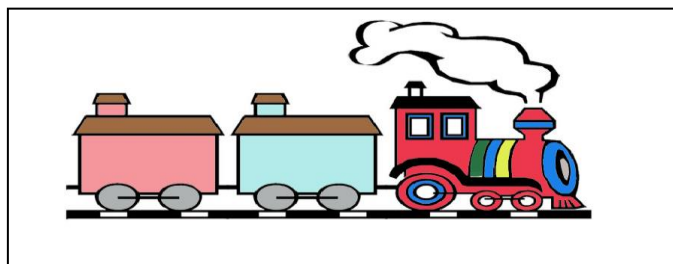


Y lo mejor del mercado,
es que todo es regalado



❖ ENCUENTRA EN EL POEMA PALABRAS QUE TERMINEN IGUAL, QUE RIMEN, COMO LO HACEN ESTAS. FORMANDO UN VAGÓN DE PALABRAS.

JIRAFA – GARRAFA / GATO – PATO



Anexo VII - Ficha

Al ritmo de las manos, manos, manos (Bis, palmadas en manos)

con escubi-dubi-dubi-dubi-du. (Silencio y dos palmadas.)

Al ritmo de los pies, pies, pies (Bis, patadas al suelo en pies)

con escubi-dubi-dubi-dubi-du. (Silencio: dos palmadas y dos patadas.)

Al ritmo de la boca, aá (Bis, se acaricia la barbilla con las manos)

con escubi.... (Silencio: dos palmadas, dos patadas, aá.)

Al ritmo de la nariz, tilín, tilín (Bis, se aprieta la nariz con el índice)

con escubi... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín,)

Al ritmo de las orejas, tolón, tolón (Bis, se da con las manos en las orejas)

con escubi... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín, tolón-tolón)

Al ritmo de los ojos, clic, clac (Bis, se guiña un ojo y después el otro)

con escubi... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín, tolón-tolón, clic-clac)

Al ritmo del pelo, oó (Bis, se echa hacia atrás la melena con las manos)

con escubi... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín, tolón-tolón, clic-clac, oó)

Al ritmo de la cabeza, pom, pom (Bis, se da con el puño en la cabeza)

con escubi... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín, tolón-tolón, clic-clac, oó, pom-pom)

Al ritmo del culito, toin, toin (Bis, se mueve el culo hacia los lados)

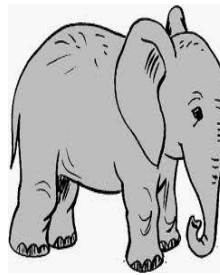
con escubi... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín, tolón-tolón, clic-clac, oó, pom-pom, toin-toin)

Al ritmo del cuerpo, cha-cha-cha (Bis, se baja bailando)

con escubi.... (palmadas, patadas, aá, tilín-tilín, tolón-tolón, clic-clac, oó. pom-pom, toin-toin, cha-cha-cha.)

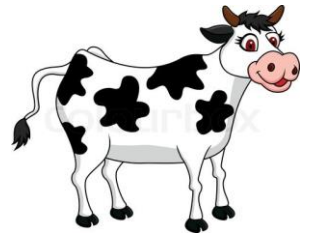
Al ritmo del sé acabó, sé acabó (Bis, se hace gesto de finalizar)- (se repite todo)

Anexo VIII - Ficha



❖ REPITE LOS DIFERENTES SONIDOS CONMIGO:

ANIMALES	ONOMATOPEYAS
Jirafa	No emite sonido
Elefante	Berr berr (berrea)
Caracol	No emite sonido
Tortuga	No emite sonido
Oso	Grrr (gruñe)
Lechuza	Chir chir (chirria)
Vaca	Muuu (muge)
Cerdo	Oink Oink
Gato	Miau Miau (maulla)
Foca	Aink Aink
Pingüino	Noot noot
Búho	Uuu Uuu (ulula)



Anexo IX -Ficha

❖ CAMBIA CADA UNA DE ESTAS PALABRAS SUBRAYADAS POR OTRAS QUE SIGNIFIQUE LO MISMO. ESCÓGELAS DE AQUÍ:

amable - ardiente – apenada – libros – fría – fabuloso – saturada

Cargada va la Jirafa,
con una buena garrafa.

La simpática Lechuza,
vende la fresca merluza.

Viuda triste se ha quedado
y va a vender al mercado.

La Vaca vende morcilla.
Doña Cerda mantequilla.

¡Vendo el churrito caliente
y el vasito de agua ardiente!

Y está vendiendo Don Gato,
el rico foa-gras de pato.

El parroquiano Elefante,
lleva una trompa constante.

Doña Foca y Don Pingüino,
venden helado fino.

Caracol – junto a la pila-
de su casa un piso alquila.

Dos búhos que son poetas,
Venden cuentos y comentas.

Doña Tortuga y Don Oso,
venden queso mantecoso,
quesitos y requesones,
especial para ratones.

Y lo mejor del mercado,
es que todo es regalado

EL CUENTO DE CAPERUCITA ROJA
(Versión resumida de los hermanos Grimm)

Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:

- El lobo se ha ido -pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llegó enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN

Anexo XI – El cuento de Caperucita Roja

CAPERUCITA ROJA

www.cuentosparacolorear.com

Parte 1

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y como a la muchachita le gustaba tanto y la llevaba siempre puesta, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevara unos pasteles a su querida abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviera por el camino.



CAPERUCITA ROJA

www.cuentosparacolorear.com

Parte 2

Cruzar el bosque era muy peligroso, ya que el lobo siempre andaba acechando por allí.

Caperucita Roja metió los pasteles dentro de su cestita y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las arañas, las mariposas y los conejitos...



CAPERUCITA ROJA

www.cuentosparacolorear.com

Parte 3

De repente, Caperucita vio al lobo delante de ella, era enorme!

- ¿A dónde vas, muchachita? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - le dijo Caperucita.

- No está muy lejos - pensó el lobo para sí, se dio media vuelta y se fue...



CAPERUCITA ROJA

www.cuentosparacolorear.com

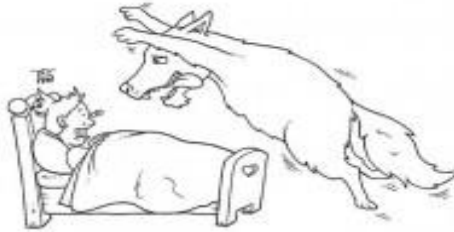
Parte 4

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores. El lobo se ha ido - pensó - ya no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando le lleve este hermoso ramo de flores además de los pasteles.



CAPERUCITA ROJA
www.cuentosparacolorear.com
Parte 5

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, y llamó suavemente a la puerta. La anciana le abrió pensando que era Capercita. De lo que no se dio cuenta el lobo es de que un cazador que pasaba por allí había observado su llegada. El lobo devoró a la Abuelita, se puso su gorro rojo y las gafas, se metió en la cama y cerró los ojos.



CAPERUCITA ROJA
www.cuentosparacolorear.com
Parte 6

No tuvo que esperar mucho, Capercita Roja llegó ensangrada, muy contenta. Entró en la casa, se acercó a la cama y vio que su abuelita estaba muy cambiada, y le preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuelita.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- Son para... ¡comerte mejorooo!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la nieta y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.



CAPERUCITA ROJA
www.cuentosparacolorear.com
Parte 7

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un leñador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido después de la comida.



CAPERUCITA ROJA
www.cuentosparacolorear.com
Parte 8

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Capercita estaban allí, vivas! Para castigar al malvado lobo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque cercano para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.



CAPERUCITA ROJA
www.cuentosparacolorear.com
Parte 9

En cuanto a Capercita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Capercita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, haría caso de las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN



Anexo XII - Ficha

❖ ¿HAS COMPRENDIDO LO QUE CUENTA LA HISTORIA? DEMUÉSTRALO.

- Había una niña a la que llamaban Caperucita _____ porque vestía con una _____.
- Su madre le dio una _____ para que llevase a su _____ que estaba _____.
- Caperucita iba a casa de _____.
- Caperucita estaba en el bosque cuando se encontró con el _____.
- El lobo engañó a la _____, se la comió, y se metió en su _____.
- Caperucita llegó a casa de la _____ pero quien estaba en su cama era el _____.
- El _____ se comió también a Caperucita.
- Un cazador metió _____ en el vientre del lobo y salvó a _____ y a la _____.

- CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, ¡que _____ más grandes tienes!
- LOBO: Son para _____ mejor.
- CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, ¡que _____ más grandes tienes!
- LOBO: Son para _____ mejor.
- CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, ¡que _____ más grandes tienes!
- LOBO: Son para... ¡_____ mejor!

Anexo XIII - Ficha

- ❖ COLOREA Y RECORTA. DESPUÉS ORDENA LAS IMÁGENES. POR ÚLTIMO, CUÉNTAME QUE ES LO QUE OCURRE EN CADA IMAGEN:

